

20.08-23.08.2026

JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

PROGRAMM 2026



Das 46. JAZZFESTIVAL SAALFELDEN von 20. bis 23. August 2026!

DONNERSTAG	WE HIKE JAZZ Naturkino Asitz	09:00	Kranzelbinder / Nebbia / Avice / Hong	
	CITY TRACKS Stadtpark Saalfelden	18:00	Le Cumbinate	Eintritt freil
		19:30	Italee	Eintritt freil
	CITY TRACKS Kunsthhaus Nexus	18:30	MMM:WAS ___ 01, Partiturmeter 1 - 66	Eintritt freil
	SHORTCUTS Kunsthhaus Nexus	20:00	Lava Quartet	
22:30		DaughterDaughter		
CITY TRACKS Otto-Gruberhalle	21:15	Mel*E powered by 	Eintritt freil	

FREITAG	MOUNTAIN TRACKS Einsiedelei	10:00	Cuong Vu & Chris Speed	Eintritt freil
	CITY TRACKS Kirchturm Saalfelden	11:00	Erwan Keravec	Eintritt freil
	CITY TRACKS Kunsthhaus Nexus	12:00	MMM:WAS ___ 01, Partiturmeter 1 - 66	Eintritt freil
		21:00	Koeniglollipop „Pantheism at Praterstern“	Eintritt freil
		00:30	Kosmonauci „Brodna - Bielizna“	Eintritt freil
	SHORTCUTS Kunsthhaus Nexus	13:00	Christoph Cech & oenm „Satiesfaction“	
		14:30	Sauvages Paradis	
	CITY TRACKS Museum Schloss Ritzen	14:00	Zbigniew „NO ANGRY songs“	Eintritt freil
	CITY TRACKS Otto-Gruberhalle	16:00	Brique „La danse du béton“	
		22:45	Trunk	Eintritt freil
		23:45	Skilbeck	Eintritt freil
	CITY TRACKS Stadtpark Saalfelden	17:00	Laurenz Nikolaus	Eintritt freil
		19:00	Die Gewürztraminer & Da Gmischte Satz	Eintritt freil
	MAINSTAGE Congress Saalfelden	17:45	Yvonne Moriel „Strange Motion“	
		19:45	Henriette Eilertsen Trio „Moder“	
21:45		Marta Sanchez Quintet „Before the Bloom“		
23:30		Andreas Schaerer & Daniel Garcia		

SAMSTAG	WE HIKE JAZZ Steinalm	09:00	Tsombanis / Speed / Mayr / Black	
	MOUNTAIN TRACKS AlteSchmiede Leogang	11:00	Klakradl powered by 	Eintritt freil
	SHORTCUTS Kunsthhaus Nexus	11:00	Keravec / Mazurek / König	
12:30		Marta Sanchez „For The Space You Left“		

SAMSTAG	CITY TRACKS Otto-Gruberhalle	13:30	Don Kapot		
		19:00	Earthball		
		23:30	Komfortauschen	Eintritt freil	
	CITY TRACKS Stadtpark Saalfelden	The Big Shake – A Saalfelden Homecoming Shake Stew / Bürgermusik / Eisenbahnermusi			Eintritt freil
		14:00	Festumzug Start am Rathausplatz		
		15:00	Konzert Shake Stew im Stadtpark		
		17:00	Fuzzman & The Singing Rebels	Eintritt freil	
		19:00	Bazzookas	Eintritt freil	
		MAINSTAGE Congress Saalfelden	16:00	SDLW Stefanovich - Dell - Lillinger - Westergaard	
	17:45		Sheen Trio „Transitory“		
20:15	DAMANA – Dag Magnus Narvesen Octet „Rhizome“				
22:00	Darius Jones & Otomo Yoshihide Quintet				
CITY TRACKS Museum Schloss Ritzen	20:30	Calamity	Eintritt freil		
	CITY TRACKS Kunsthhaus Nexus	21:30	MMM:WAS ___ 01, Partiturmeter 1 - 66	Eintritt freil	
22:00		Algol	Eintritt freil		
01:00		Concrete Armadillo	Eintritt freil		

SONNTAG	CITY TRACKS Ritzensee	08:30	Konzert im Ruderboot: Erwan Keravec	Eintritt freil
	MOUNTAIN TRACKS Stöckalm Leogang	11:00	Tini Trampler & Playbackdolls Quartett powered by 	Eintritt freil
		11:00	Almut Kühne invites Lukas Kranzelbinder & Max Andrzejewski	Eintritt freil
	CITY TRACKS Kunsthhaus Nexus	12:30	MMM:WAS ___ 01, Partiturmeter 1 - 66	Eintritt freil
		22:00	Spiritual Unity Session by Lukas Kranzelbinder	Eintritt freil
	CITY TRACKS Stadtpark Saalfelden	14:00	Lebron Johnson	Eintritt freil
		16:30	Malaka Hostel	Eintritt freil
	CITY TRACKS Otto-Gruberhalle	13:30	Wobble8	
	MAINSTAGE Congress Saalfelden	15:00	Industriesalon	
		16:45	Ye Olde 2: At the End of Time	
18:45		Thousand Leaves		
20:30		YEAH NO		



4 DAYS • 60 CONCERTS
177 ARTISTS • 13 LOCATIONS
1 APP



Jazzfestival Office | Phone: +43 6582 70660
www.jazzsaalfelden.com



20.08-23.08.2026

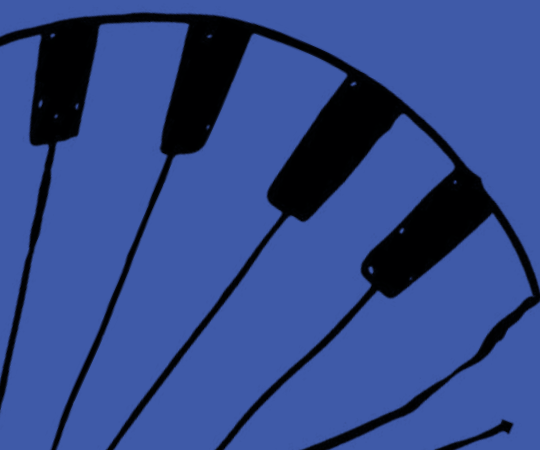
JAZZFESTIVAL SAALFELDEN



CONGRESS SAALFELDEN

MAINSTAGE

tickets needed



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Start 05:45 PM

**AUG
21**

YVONNE MORIEL "STRANGE MOTION"

Austria, Germany, Greece, France

Yvonne Moriel - saxophone
Antonis Anissegos - keys
Miriam Adefris - harp
Manu Mayr - bass
Toma Gouband - drums
Max Andrzejewski - drums

Commission from Jazzfestival Saalfelden for Yvonne Moriel

"Strange" kann fremd und seltsam bedeuten, "Motion" buchstäblich Bewegung. „Strange Motion“ heißt passend das Eröffnungsprojekt auf der Main Stage beim Jazzfestival Saalfelden 2026, das die Saxophonistin und Komponistin Yvonne Moriel mit einer neuen, eigens für diese Kommission zusammengestellten Band bespielt, mit Pianist Antonis Anissegos, Miriam Adefris an der Harfe, Manu Mayr an E- und Kontrabass und mit den beiden Drummern Max Andrzejewski und Toma Gouband. Die fremde und/oder seltsame Bewegung im Namen erkennt die gebürtige Tirolerin aus Wien als Zustand, allerdings als einen, der durch improvisatorische Prozesse und spielerische Transformation Spannung erzeugt. „Jede*r der Künstler*innen hat einen sehr speziellen Zugang zu Klang und einen sehr starken Charakter in der Arbeit damit“, sagt die Trägerin des Österreichischen Jazzpreises, die im Verlauf der letzten Jahre immer wieder auch mit eigenen Projekten in Saalfelden begeistert hat. „Es wird viel Platz dafür geben, in die Tiefe der klanglichen Möglichkeiten der einzelnen Instrumente und ihrer Spieler*innen zu gehen. Auskomponierte Passagen aber auch viel freie Improvisation – im Mittelpunkt steht die Einheit, das Zusammenfinden höchst individueller Klangkünstler*innen.“

"Strange Motion" is the fitting title of the opening project on the Main Stage at the 2026 Saalfelden Jazz Festival—a concert led by saxophonist and composer Yvonne Moriel with a new band assembled specifically for this commission, featuring pianist Antonis Anissegos, Miriam Adefris on harp, Manu Mayr on electric and double bass, and the drummers Max Andrzejewski and Toma Gouband. The Vienna-based Tyrolean views the "strange motion" referenced in the title as a state of being—albeit one that generates tension through improvisational processes and playful transformation. "Each of these artists possesses a very distinct approach to sound and a very strong individual character in their work with it," says the winner of the Austrian Jazz Prize, who has repeatedly captivated audiences at Saalfelden over recent years with her own projects. "There will be ample space to delve into the depths of the sonic possibilities inherent in the individual instruments and their players. Fully composed passages will feature alongside a great deal of free improvisation; at the very heart of it all lies unity—the coming together of highly individual sound artists."



Start 07:45 PM

AUG

21

HENRIETTE EILERTSEN TRIO "MODER"

Norway

Henriette Eilertsen - flute
Joel Ring - cello
Øystein Aarnes Vik – drums

Mit mehr als 50 Millionen Streams war das Flötenprojekt eines amerikanischen Rappers vor gut drei Jahren die gelungenste Überraschung in der Instrumentalmusik zwischen Jazz und Meditationsmystik. Wäre es mit gerechten Dingen zugegangen, hätte der Erfolg Henriette Eilertsen gegolten. Die norwegische Flötistin, Jahrgang 1993 und trotzdem die erste, die an diesem Instrument in ihrer Heimat einen Jazz-Abschluss machte, hatte bereit 2021 „Poems for Flute“ veröffentlicht und noch im selben Jahr „Om talmodighet“ mit dem von ihr mitbegründeten OJKOS (Orchestra for Jazz Composers in Oslo) aufgenommen. Kürzlich erschien mit „Moder“ das Debütalbum ihres Trios mit dem schwedischen Norweger Joel Ring am Cello und Drummer Øystein Aarnes Vik, das der Moderne die Flötentöne beibringt - von sanften Lateef-ien (Yusef, of course) bis zu stürmisch überblasenen Grooves. „Man kann sich gut vorstellen, dass „Moder“ vor tausend Jahren ein Hit gewesen wäre – und dass aufgeschlossene Musikfreunde es in tausend Jahren als einen musikalischen Goldschatz erleben werden“, wie es sehr richtig in einem Text zu diesem Album heißt.

With well over 50 million streams, the flute-centric project of an American rapper proved to be the most delightful surprise in the realm of instrumental music just over three years ago –bridging the gap between jazz and meditative mysticism. Had justice prevailed, that success would have rightfully belonged to Henriette Eilertsen. The Norwegian flutist—born in 1993, yet notably the first person in her home country to earn a jazz degree on her instrument—had already released “Poems for Flute” in 2021, and later that same year recorded “Om talmodighet” with OJKOS (Orchestra for Jazz Composers in Oslo), an ensemble she co-founded. Her trio’s debut album, “Moder” —featuring Swedish-Norwegian cellist Joel Ring and drummer Øystein Aarnes Vik—was recently released; it is a record that teaches the modern age a thing or two about the flute, ranging from gentle Lateef-ian touches (Yusef, of course) to tempestuous grooves driven by overblown tones. “One can easily imagine that “Moder” would have been a hit a thousand years ago, and that adventurous music lovers will experience it as a musical pot of gold a thousand years from now”, as a text accompanying the album aptly observes.



Start 09:45 PM

**AUG
21**

MARTA SANCHEZ QUINTET „BEFORE THE BLOOM“

USA

Alex LoRe - alto sax
Roman Filu - tenor sax
Marta Sanchez - piano
Kanoa Mendelhall - bass
Mark Whitfield Jr - drums
guest: Cuong Vu - trumpet

Wenn die Natur sich schon bald aufs Verwelken vorbereitet, blüht dieses Quintett in Saalfelden erst so richtig auf. Kurz nach ihrem von einem Fulbright Stipendium beförderten Umzug von Madrid nach New York im Jahre 2011, gründete Marta Sanchez ihr Quintett, das an diesem Abend noch um den Trompeter Cuong Vu erweitert wird. Die umwerfend und ausgiebig komponierende Pianistin, „Rising Star“ des Downbeat im letzten Jahr und bestens bekannt auch an der Seite von David Murray, liebe Melodien, sagte sie kürzlich der Zeitschrift JazzTimes, aber „die Harmonie ist ebenso wichtig. Wenn man eine Melodie – die zwar schön, aber vorhersehbar ist – über eine Harmonie legt, die dunkler und unerwartet ist, verlagert sich die musikalische Kraft auf die Harmonie. Und genau dann wird das Stück interessant.“ Es gibt eben auch Herbstblüher, die man im August pflanzen kann.

As nature begins to prepare for its imminent withering, this quintet truly comes into full bloom in Saalfelden. Shortly after her move from Madrid to New York in 2011—facilitated by a Fulbright scholarship—Marta Sanchez founded her quintet, which for this evening even trumpeter Cuong Vu. A pianist of stunning prolificacy as a composer—“Rising Star” of Downbeat’s critics’ poll in 2025 and also known for her work alongside David Murray—Sanchez recently told JazzTimes magazine how much she loves melodies, but that “harmony is just as important. If you put a melody that’s beautiful but predictable over a harmony that’s darker and unexpected, the musical power shifts to the harmony. And that’s when the piece becomes interesting.” There are indeed autumn bloomers that can be planted in August.

Start 11:30 PM

**AUG
21**

ANDREAS SCHAEERER & DANIEL GARCIA

Switzerland, Spain

Andreas Schaerer – voice
Daniel Garcia - piano

Vokal-Vulkan Andreas Schaerer, bei dem Geistesblitze vom Netzwerk des Gehirns direkt in Zunge und Kehlkopf schießen, findet im spanischen Pianisten Daniel García, laut El País „eine der aufregendsten Persönlichkeiten, die in den vergangenen zehn Jahren aus der Welt des zeitgenössischen Jazz hervorgegangen sind“ einen ebenbürtigen Partner. Das improvisatorische Sparring des Duos fließt scheinbar mühelos von Jazz über Spoken Word oder Flamenco zu Hip Hop, von Komik zu Dramatik, von elegischen Melodien zu abstrakten Freigeistigkeiten. Kein Wunder, dass die beiden schon 2024 von der französischen Jazz-Akademie als „Europäische Jazzmusiker des Jahres“ nominiert waren. Wunderbar sind die Auftritte der Beiden allemal.

Andreas Schaerer—a vocal volcano whose flashes of inspiration seem to shoot directly from the neural network of his brain into his tongue and larynx—finds an equal partner in the Spanish pianist Daniel García, described by *El País* as “one of the most exciting figures to emerge from the world of contemporary jazz in the past ten years.” The duo’s improvisational sparring effortlessly flows from jazz to spoken word or flamenco to hip-hop, from comedy to drama, and from lyrical melodies to abstract flights of fancy. It is no wonder that, as early as 2024, the pair was nominated by the French Jazz Academy as “European Jazz Musicians of the Year.” Their performances are, without exception, truly wonderful.



Start 04:00 PM

AUG
22

**SDLW
 STEFANOVICH - DELL - LILLINGER - WESTERGAARD**

Serbia, Germany, Denmark

Tamara Stefanovich - piano
 Christopher Dell - vibraphone
 Christian Lillinger - drums
 Jonas Westergaard - bass

"Was mich vor allem interessiert, ist die Explosion verschiedener musikalischer Galaxien in so kurzer Zeit im 20. Jahrhundert", sagt die Pianistin Tamara Stefanovich. Hier findet sich die Avantgarde-Maestra, angesehen dafür, das Unmögliche mit Werken von Boulez oder Bartók möglich zu machen, erneut mit dem Trio Dell-Lillinger-Westergaard zusammen. "Auf der Suche nach neuer Musik", wie es in deren Biografie heißt, "konzentriert sich das Trio auf die Schnittstelle von zeitgenössischer Musik, experimentellem und avantgardistischem Jazz". Eine Aufnahme explosiver Improvisationen von SDLW erschien auf dem treffend benannten Label "bastille musique", in den Tracktiteln europäische Hauptstädte oder Vororte plündernd und aus den Ruinen aufregend Frisches schaffend – Neue Musik, die ihren Namen verdient.

"What I'm interested in is mostly the explosion of different musical galaxies in such a short moment in the 20th century", states pianist Tamara Stefanovich. Here the Avantgarde Maestra, renowned for making the impossible possible with works by Boulez or Bartok, once again combines forces with the trio Dell-Lillinger-Westergaard. "In search of new music", as their bio says, "the trio focuses on the intersection of contemporary music, experimental and avant-garde jazz". A recording of SDLW's explosive improvisations was released on the aptly named label "bastille musique", raiding European capitals or suburbs in its titles, creating new structures from the ruins – New Music deserving of its name.

Start 05:45 PM

AUG
22

**SHEEN TRIO
 "TRANSITORY"**

Iran, Germany

Shabnam Parvaresh - bass clarinet, clarinet, FX
 Ula Martyn-Ellis - guitar
 Philipp Buck - drums

"Sheen", im Englischen "Glanz", steht im im persischen Alphabet für den sechzehnten Buchstaben, Anfangsletter der in Teheran geborenen, in Osnabrück lebenden Klarinetistin, Kuratorin, Künstlerin und Bandleaderin Shabnam Parvaresh. So bildhaft vieldeutig, eben „vergänglich“, wie es der aktuelle Albumtitel „Transitory“ will, verbindet das Sheen Trio laut Hans-Dieter Grünefeld im Magazin Sonic „Avantgarde, Romantik und Folk zu einem unverwechselbaren Sound“, spielt „elektrisierenden, experimentellen Jazz“ (Rolf Thomas, Jazz thing) oder „spannungsreichen Post-Rock“ (Jan Paersch). Die Veränderung, die unsere Lebenswelt vorgibt, umarmend, handeln die instrumentalen Geschichten der drei Musiker*innen auch von schlechter Internet-Verbindung in den 1990ern oder Freiheitskämpfen im Iran, mal sich dynamisch aus einem „Cocoon“ wurmend, dann wieder melancholisch bei „Maroggia“ oder intensiv als „Unexpected Rock“.

"Sheen" represents the sixteenth letter of the Persian alphabet, the initial of Shabnam Parvaresh: a clarinetist, curator, artist, and bandleader born in Tehran and based in Osnabrück. As evocatively ambiguous—indeed, as "transitory"—as the title of their current album suggests, the Sheen Trio, according to Hans-Dieter Grünefeld in Sonic magazine, "blends avant-garde, romanticism, and folk into an unmistakable sound," performing "electrifying, experimental jazz" (Rolf Thomas, Jazz thing) or "tension-filled post-rock" (Jan Paersch). Embracing the constant flux that defines our reality, the instrumental narratives of these three musicians explore themes ranging from poor internet connections in the 1990s to struggles for freedom in Iran—at times dynamically wriggling out of a "Cocoon," at others drifting melancholically in "Maroggia," or surging with intensity in "Unexpected Rock."

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
 Jazzfestival Saalfelden
 Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
 www.jazzsaalfelden.com



Start 08:15 PM

AUG

22

DAMANA - DAG MAGNUS NARVESEN OCTET „RHIZOME“

Norway

Kristoffer Alberts - alto / baritone saxophones
 Jørgen Mathisen - tenor saxophone
 Klaus Holm - alto saxophone / bass clarinet
 Lyder Øvreås Røed - trumpet
 Emil Bø - trombone
 Øyvind Dale - piano
 Ingebrigt Håker Flaten - double bass
 Dag Magnus Narvesen – drums

Botanik und Pädagogik inspirieren die wuchernde Wildheit dieses Oktetts von Dag Magnus Narvesen, dem in Berlin lebenden norwegischen Forty-Something an den Drums, der gerne auch im Duo mit Alexander von Schlippenbach, in Aki Takases Japanic oder mit Conny Bauer zu hören ist. Die Spannung, die das großartig besetzte Ensemble über die acht Kompositionen der aktuellen Aufnahme „Rhizome“ aufbaut, ist selbst in deren ruhigeren Momenten deutlich spürbar, ebenso die Einflüsse von Cabaret über Big Band-Blues bis freifliegender Avantgarde. Logisch, dass dieses „meist unterirdisch oder dicht über dem Boden wachsende SprossachsenSystem“, so die Definition von „Rhizom“ in der Botanik, auf Narvesens eigenem Label namens „Umulius“ erscheint, einer Wortschöpfung auf Basis von „umuldig“, sprich: unmöglich, gerne für als solche empfundene Kinder benutzt.

Botany and pedagogy inspire the sprawling wildness of this octet led by Dag Magnus Narvesen, the Berlin-based, forty-something Norwegian drummer also frequently heard in a duo with Alexander von Schlippenbach, in Aki Takase's Japanic, or alongside Conny Bauer. The tension that this superbly staffed ensemble builds across the eight compositions of their latest recording, "Rhizome", remains palpable even in its quieter moments—as do the influences ranging from cabaret and big-band blues to free-flying avant-garde. It is only fitting that this "system of shoot axes growing mostly underground or close to the ground"—the botanical definition of a "rhizome"—is released on Narvesen's own label, "Umulius". This name is a neologism derived from "umuldig"—meaning "impossible"—a term often affectionately applied to children perceived as such.

Start 10:00 PM

AUG

22

DARIUS JONES & OTOMO YOSHIHIDE QUINTET

USA, Japan

Darius Jones - alto saxophone
 Otomo Yoshihide - guitar
 Nick Dunston - double bass
 Gerald Cleaver - drums
 Yasuhiro Yoshigaki – drums

Die Distanz von 11.000 Kilometer und 20 Jahren überspielen Altsaxophonist Darius Jones aus Norfolk/Brooklyn und Gitarrist Otomo Yoshihide aus Yokohama/Fukushima bei dieser Premiere. Der Man'ish e'Boi, der seine Musik als "Konfrontation gegen Apathie und Ego" sieht, bringt dafür seinen langjährigen Drummer Gerald Cleaver mit, der noise-affine "Politiker musikalischer Machtlosigkeit" seinen einstigen "Ground Zero"-Bandkollegen, Jazzdrummer Yasuhiro Yoshigaki. Bassist Nick Dunston rundet dieses Quintett ab, das von der Superpower Überraschung lebt, in Sun Ras Sinne, wo "nur das Unmögliche geschieht".

Overcoming a distance of 6,800 miles and 20 years, alto saxophonist Darius Jones from Norfolk/Brooklyn and guitarist Otomo Yoshihide from Yokohama/Fukushima, playfully bridge that gap for this premiere performance. The Man'ish e'Boi, who hears his music as a "confrontation against apathy and ego," takes along his longtime drummer Gerald Cleaver, while the noise-loving "politician of musical powerlessness" brings his former "Ground Zero" bandmate, jazz drummer Yasuhiro Yoshigaki. Bassist Nick Dunston completes this quintet, which thrives on the superpower of surprise, in the spirit of Sun Ra, where "only the impossible happens."

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
 Jazzfestival Saalfelden
 Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com



Start 11:30 PM

AUG

22

CHICAGO UNDERGROUND DUO „HYPERGLYPH“

USA

Rob Mazurek - trumpet, piccolo trumpet, RMI electric piano, synths, samplers, voice, flutes, bells
 Chad Taylor - drums, percussion, mbira, kalimba

Nach elf Jahren wieder aufgetaucht: das Chicago Underground Duo von Rob Mazurek und Chad Taylor mit seinem achten Album „Hyperglyph“ bei International Anthem. Die beiden Komponisten, außerdem „trumpeter/electronicist“ (Mazurek) und „drummer/mbiraiist“ (Taylor), summieren diese Einzelteile zu einem „übergroßen Ambiente“ (JazzTimes), getrieben von Rhythmen aus Nigeria, Mali, Zimbabwe und Ghana, im freien Flug eines improvisierenden Interplays wie es typisch für die Windy City zwischen Arkestra und AACM ist. Sprich: dieses Duo baut sich einen Berg aus Musik. Aber: „Sobald wir den Berg bestiegen haben, müssen wir damit umgehen, was auf der anderen Seite ist.“

Back to the surface, eleven years on: the Chicago Underground Duo of Rob Mazurek and Chad Taylor with their eighth album, "Hyperglyph," on International Anthem. Both are composers, as well as "trumpeter/electronicist" (Mazurek) and "drummer/mbiraiist" (Taylor), combining their individual talents into an "oversized ambience" (JazzTimes), driven by rhythms from Nigeria, Mali, Zimbabwe, and Ghana, in the free flight of an improvisational interplay typical of the Windy City from the Arkestra to AACM. In other words: this duo builds musical mountains. But: "Once we've climbed the mountain, we have to deal with what's on the other side."

Start 03:00 PM

AUG

23

INDUSTRIESALON

Serbia, Switzerland, Germany

Marina Džukljević - piano
 Christian Weber - bass
 Michael Griener - drums

Im Berliner Industriesalon Schöneeweide, „einem der größten industriell geprägten Denkmal-Ensembles in Deutschland“, trafen der Schweizer Bassist Christian Weber und der deutsche Drummer Michael Griener, gern gehört mit Aki Takase oder Ellery Eskelin, auf die serbische Pianistin Marina Džukljević. In ihrer Geburtsstadt Novi Sad von einem Schüler und Assistenten Emil Gilels' klassisch ausgebildet, widmet sich die 43-jährige basierend auf der „Geschichte des Pianismus“ ausgiebig sowohl Neuer Musik als auch improvisierender Avantgarde. Das Resultat zappelt und knistert, wirkt und scheppert, fließbändelt und klangrauscht so industriemelodisch, dass man fast selbst zu einer futuristisch kraftwerkenden Menschmaschine wird.

At Berlin's Industriesalon Schöneeweide—described as "one of Germany's largest ensembles of industrial heritage sites"—Swiss bassist Christian Weber and German drummer Michael Griener, both frequent collaborators with artists such as Aki Takase and Ellery Eskelin, joined forces with Serbian pianist Marina Džukljević. Classically trained in her hometown of Novi Sad by a student and assistant of Emil Gilels, the 43-year-old artist draws upon the "history of pianism" to devote herself extensively to both New Music and the improvisational avant-garde. The resulting soundwork twitches and crackles, hums and clatters, flows along like a conveyor belt and surges with sonic static—all with such industrial-melodic resonance that one almost feels transformed into a futuristic, kraftwerk-ing "man-machine" oneself.



Start 04:45 PM

AUG

23

YE OLDE 2: AT THE END OF TIME

USA

Jacob Garchik - trombone
 Brandon Seabrook - guitar
 Mary Halvorson - guitar
 Jonathan Goldberger - guitar, baritone guitar
 Vinnie Sperrazza - drums

Zehn Jahre nach „Ye Olde“, legte Jacob Garchik, bekannt auch für seine Zusammenarbeit mit Lee Konitz, der Mingus Big Band, dem Kronos Quartet oder Gogol Bordello, im letzten Jahr „Ye Olde 2: At the End of Time“ nach. Kurz vor seinem 50. Geburtstag präsentiert der in San Francisco geborene, in New York lebende Posaunist diese angenehm apokalyptische Ensemblesmusik, komplex, anstrengend und aufgeregt, wie es sich für eine Endzeitmusik gehört, live beim Jazzfestival in Saalfelden. Dass dabei die hochkarätige Originalbesetzung des Erstlings mit allen drei Übergitarist*innen zu hören sein wird, nämlich Mary Halvorson, Brandon Seabrook und Jonathan Goldberger, spricht nicht nur für den umtriebigen Leader, sondern natürlich vor allem für seine Kompositionen. „One Can Only Go Up“, wie gleich der Opener heißt.

Ten years after the album "Ye Olde", Jacob Garchik—also known for his collaborations with Lee Konitz, the Mingus Big Band, the Kronos Quartet, or Gogol Bordello—followed up last year with "Ye Olde 2: At the End of Time". Shortly before his 50th birthday, the San Francisco-born, New York-based trombonist presents his pleasantly apocalyptic ensemble-music—complex, intense, and agitated, as befits music for the end of time—live at the Saalfelden Jazz Festival. The fact that the high-caliber original lineup from the first album will be performing—featuring all three of its virtuoso guitarists: Mary Halvorson, Brandon Seabrook, and Jonathan Goldberger—speaks volumes not only about the enterprising bandleader but, above all, about his compositions. "One Can Only Go Up", as the opening track is aptly titled.

Start 06:45 PM

AUG

23

THOUSAND LEAVES

Japan, Greece

Masahiko Satoh - piano
 Giotis Damianidis - guitar

Tausend auf Klangkompost fallende, wirbelnde, raschelnde Blätter, mal unheimlich ruhig, mal spannend und wild. Der 84-jährige japanische Pianist, der schon in den frühen 1970ern mit Albert Mangelsdorff aufnahm oder psychedelische Musik für einen Anime-Film und später nicht nur für einen Chor von 1000 buddhistischen Mönchen komponierte sondern auch Standards für Helen Merrill oder Nancy Wilson arrangierte, trifft hier auf einen belgisch-griechischen Gitarrenverseltsamer, der mit Punk aufgewachsen ist, jahrelang in der Band von Fela Kuti's Gitarrist spielte und Free Jazz feiert. Ihr erstes gemeinsames Konzert im Jazz Spot Candy im japanischen Chiba aus dem vorletzten Jahr trägt den Namen „Thousand Leaves“, was sich ebenso auf das „Manyoshu“, die älteste Sammlung japanischer Poesie als auf eine Metal Band aus Tokio beziehen könnte und irgendwo in deren Schnittmenge schwirrt.

A thousand swirling, rustling leaves falling on sound compost, sometimes eerily calm, often exciting and wild. The 84-year-old Japanese pianist, who recorded with Albert Mangelsdorff in the early 1970s or composed psychedelic music for an anime film and later not only for a choir of 1000 Buddhist monks, but also arranged standards for Helen Merrill or Nancy Wilson, meets a Belgian-Greek guitar-Avantgardist who grew up with punk, played for years in Fela Kuti's guitarist's band and celebrates free jazz. Their first concert together at the Jazz Spot Candy in Chiba, Japan, from 2024 is called "Thousand Leaves", which could refer to the "Manyoshu", the oldest collection of Japanese poetry or a metal band from Tokyo and orbits somewhere in their intersection.



Start 08:30 PM

AUG

23

YEAH NO

USA, Iceland

Chris Speed – tenor saxophone, clarinet
Cuong Vu – trumpet
Skúli Sverrisson – bass
Jim Black - drums

“Yeah no” ist kein “Jein”. Es bedeutet eher: “Ich verstehe, was Du sagst, aber ich bin anderer Meinung.” Das passt zu diesem Quartett, das sich seit seiner Gründung im New York des Jahres 1997 um eine authentische und kompromisslose Interpretation des Freiheitsgedankens im Jazz kümmert. Unter Leitung des Saxophonisten und Klarinetisten Chris Speed torpedieren Drummer Jim Black, Trompeter Cuong Vu und Bassist Skúli Sverrisson Erwartungen, springen selbstbewusst zwischen Jazz und Rock, Folk-Traditionen und Minimalismus hin und her, mal dronend wie im Trauermarsch für den Latin-Pianisten “Eddie Cano”, mal drohend wie beim folky “Camper Giorno”, oft drollig (und out) wie beim Melodie-Massaker “He Has A Pair Of Dice”.

“Yeah no” isn’t a “maybe.” It is the short-form of “I get what you’re saying, but I disagree.” That’s made to measure for this quartet, which, since its foundation in New York in 1997, has been dedicated to an authentic and uncompromising interpretation of their own idea of freedom in Jazz. Led by saxophonist and clarinetist Chris Speed, drummer Jim Black, trumpeter Cuong Vu, and bassist Skúli Sverrisson deconstruct expectations and confidently jump around between jazz and rock, folk traditions and minimalism, sometimes droning as in the funeral march for Latin pianist “Eddie Cano,” sometimes menacing as in the folky “Camper Giorno,” often whimsical and out as in the melodic massacre “He Has A Pair Of Dice.”



20.08-23.08.2026

JAZZFESTIVAL SAALFELDEN



KUNSTHAUS NEXUS

SHORTCUTS

tickets needed



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Start 08:00 PM

AUG

20

LAVA QUARTET

Germany, Spain, Portugal

Almut Kühne - voice
Jordina Millà - piano
Gonçalo Almeida - double bass
Wieland Möller - drums, percussion, gongs

“Wenn Almut Kühne singt, kann es klingen wie ein nervös abgescanntes Kurzwellenradio oder wie Dialoge in einer geheimnisvollen Sprache“ heißt es bei Odilo Clausnitzer im SWR. In der Überschrift dazu steht „Von Atmen bis Zwitschern“. Die in Berlin lebende Vokalimprovisatorin, neulich erst für den Deutschen Jazzpreis nominiert, ergießt ihr stimmliches Magma mal eruptiv, mal sanft fließend, dann wieder im hohen Bogen eines Arien-Schreis über die instrumentalen Drones ihrer Mitmusiker*innen im Lava Quartet. Ob „Ätherischer Gesang“ oder gluckernde „Wasserkreise“, immer wabern die katalanische, in Salzburg lebende Pianistin Jordina Millà, der portugiesische, in Rotterdam lebende Bassist Gonçalo Almeida und der Dummer/Perkussionist Wieland Möller, in Stralsund aufgewachsen und in Berlin zuhause, im Gleichschwung mit der gemeinschaftlichen Geräuschdramaturgie. „Es ist ein Zeugnis für die Kraft des spontanen musikalischen Ausdrucks und schafft eine aufregende und unvorhersehbare musikalische Reise – sowohl für die Performer als auch für das Publikum“, wie es in einem Text zu ihrem Debütalbum heißt.

“When Almut Kühne sings, it can sound like a shortwave radio being nervously scanned, or like dialogue in a mysterious language,” observes Odilo Clausnitzer on SWR. The accompanying headline reads: “From Breathing to Twittering.” The Berlin-based vocal improviser—recently nominated for the German Jazz Prize—pours forth her vocal magma: at times eruptively, at others flowing gently, and then again in the soaring arc of an operatic cry, drifting over the instrumental drones of her fellow musicians in the Lava Quartet. Whether performing their “Ethereal Chant” or the gulping “Wasserkreise” (Water Circles), the ensemble—comprising Catalan pianist Jordina Millà (based in Salzburg), Portuguese bassist Gonçalo Almeida (based in Rotterdam), and drummer/percussionist Wieland Möller (raised in Stralsund and based in Berlin)—always undulates in perfect sync with the collective dramaturgy of sound. “It is a testament to the power of spontaneous musical expression and creates an exciting and unpredictable musical journey for both the performers and the audience,” states the accompanying note to their debut album.

Start 10:30 PM

AUG

20

DAUGHTERDAUGHTER

Denmark, Argentina, South Korea, Germany

Amalie Dahl – saxophone
Camila Nebbia – saxophone
Elisabeth Courdoux - cello
Sun-Mi Hong – drums

Vier Töchter, von denen mindestens drei nicht mehr in ihrem Mutterland leben und schon für Aufmerksamkeit in Saalfelden sorgten, bilden gemeinsam ihren Nährboden für Interplay und Improvisationen. Die Saxofonistinnen Amalie Dahl, Dänin und „Dafnie“-Leaderin in Oslo, und Camila Nebbia, Argentinierin in Berlin, die unter anderem auch ein eigenes Label mit Marta Sanchez betreibt, werden (nicht nur) rhythmisch von der in Amsterdam lebenden Koreanerin Sun-Mi Hong am Schlagzeug und der Cellistin Elisabeth Coudoux aus Köln unterstützt. Der doppelgemoppelte Bandname ist Programm: Töchter an die Macht!

Four daughters, at least three of whom no longer live in their motherland and have already played in Saalfelden, form a collective breeding ground for interplay and improvisation. Saxophonists Amalie Dahl, a Dane and leader of "Dafnie" in Oslo, and Camila Nebbia, an Argentinian living in Berlin who also runs her own label with Marta Sanchez, are supported (not only) rhythmically by Sun Mi Hong, a Korean drummer living in Amsterdam, and cellist Elisabeth Coudoux from Cologne. The band's double-troubled name says it all: More power to daughters!



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com



Start 01:00 PM

AUG

21

CHRISTOPH CECH & OENM „SATIESFACTION +“

Austria

Valentina Cinquini – harp
Dušan Kranjc - trombone
Stefan Konzett – trombone
Christoph Cech – piano, composition

„Zeichen der Zeit: Die Künstler sind Profis geworden, die Amateure Künstler“, soll Erik Satie gesagt haben, dessen Nachname im Projektnamen des aktuellen Programms von Pianist und Komponist Christoph Cech mitschwingt. Mit Musiker*innen des 50-jährigen oenm, kurz für Österreichisches Ensemble für Neue Musik, lebt der eben emeritierte Professor für diverse Formen des Jazz und der Improvisation eine polyamouröse Beziehung dieser musikalischen Wunschartner aus. Dass dabei der oben zitierte französische Gymnopédist im Duo mit Harfe und Klavier gewürdigt wird und für „Joni“ (was durchaus einer kanadischen Freundin von Charles Mingus gewidmet sein könnte) oder die onomatopoetische „Snowflakes Chaos Theory“ noch zwei unterschiedliche Posaunen dazukommen, macht die Sache nur noch spannender. Jazz und Neue Musik sind wie der 66-jährige „still alive“, wie ein weiterer Titel heißt.

“Signs of the times: The artists have become professionals, the amateurs artists”, goes a reputed quote by Erik Satie, whose surname resonates within the title of the current program by pianist and composer Christoph Cech. Together with musicians from the 50-year-old oenm, short for the Austrian Ensemble for New Music, the recently retired professor of various forms of jazz and improvisation enacts a polyamorous relationship between these musical partners of choice. The fact that this endeavor pays tribute to the aforementioned French “Gymnopédiste” in a duo setting for harp and piano—and that two distinct trombones join the mix for pieces such as “Joni” (which could well be dedicated to a certain Canadian friend of Charles Mingus) or the onomatopoeic “Snowflakes Chaos Theory”—only serves to make the whole affair even more intriguing. Jazz and New Music are, much like the 66-year-old composer himself, “still alive”, as another of the program’s titles aptly declares.

Start 02:30 PM

AUG

21

SAUVAGES PARADIS

France

Edward Perraud - drums, electronics, guitar
Eve Risser - organ, piano, flute, voice
Delphine Joussein - flute, electronics, voice
Arthur Delaleu - guitar, electronics

Der Sündenfall im Nachhall als Glücksfall: Komponist, Perkussionist, Schlagzeuger, Improvisator, Forscher und Fotograf Edward Perraud erkundet in seinem jüngsten Gericht und mit der Traumbesetzung mit Flötistin Delphine Joussein (Nout), Organistin/Keyboarderin Eve Risser (wo sollte man bei der Vielzahl der Projekte dieser französischen Urgewalt anfangen?) und Gitarrist/Bassist/Elektroniker Arthur Delaleu (Capsul Collectif) „Wilde Paradiese“ abseits aller Erwartungen und Vorstellungen. „Ein hypnotisches, gleißendes Erlebnis“ verspricht ihr energischer Free-Jazz-Prog, der mit allerlei futuristischer Klangmalerei „in eine Spirale der Sinne“ entführt (beides Zitate aus der Bandbeschreibung). Und weiter: „Mitwippen, sich dem kollektiven Fieber hingeben und sich einer Reise öffnen, von der es kein Zurück gibt.“

The Fall from Grace in your face: Composer, percussionist, drummer, improviser, researcher, and photographer Edward Perraud explores “Wild Paradises”—far removed from all expectations and preconceptions—in his latest project, featuring a dream lineup comprising flutist Delphine Joussein (Nout), organist/keyboardist Eve Risser (where to even begin with the sheer multitude of projects by and with this French powerhouse?), and guitarist/bassist/electronics artist Arthur Delaleu (Capsul Collectif). Their energetic blend of free jazz and prog promises “a hypnotic, dazzling experience,” whisking listeners away into a “sensory spiral” through a wealth of futuristic sonic imagery (both quotes taken from the band’s official description). And finally: “Tapping your toes, surrendering to the collective fever and opening yourself up to a journey of no return.”



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com



Start 11:00 AM

AUG

22

KERAVEC/MAZUREK/KÖNIG

France, USA, Austria

Erwan Kerawec – bag pipe
Rob Mazurek – trumpet
Lukas König – drums

Der Dudelsack kam im Jazz seit Rufus Harleys „Bagpipe Blues“ der 1960er Jahre kaum zur Geltung. Vorhang auf für Erwan Keravec, einen Meister des bretonischen „Cornemuses“, der seit bald zwanzig Jahren nicht nur mit seinen „Urban Pipes“ in der französischen Musikszene für Aufhorchen sorgt. Ob solo im Museum, in Duos mit Mats Gustafsson oder Hamid Drake im Club oder in Ensembles mit der Musik von Terry Riley oder Philip Glass in Konzerthäusern, überall ist man voll des Lobes, etwa Jazz Magazine: „Er spielt Musik von strenger Gewalt, gleichzeitig grandios, fundamental modern und oft radikal, dabei nie abgeschnitten von ihren Wurzeln“. In Saalfelden ist der 52-jährige jetzt erstmals zu erleben, und dann gleich im Verbund mit dem amerikanischen Trompeter Rob Mazurek und dem österreichischen Drum-Internationalisten Lukas König.

Since Rufus Harley's "Bagpipe Blues" entered the scene in 1965, the bagpipe has rarely taken center stage in jazz. Enter Erwan Keravec, a Bretonian master of the "cornemuses" who, for nearly twenty years—notably with his *Urban Pipes* project—has been turning heads in the French music scene. Whether performing solo in a museum, in duos with Mats Gustafsson or Hamid Drake in clubs, or in ensembles playing the music of Terry Riley or Philip Glass in concert halls, he garners praise wherever he goes. As "Jazz Magazine" puts it: "music of austere violence, at the same time grandiose, fundamentally modern, and often radical, yet never cut off from its roots." The 52-year-old is now making his debut in Saalfelden, appearing alongside American trumpeter Rob Mazurek and Austrian drumming internationalist Lukas König.

Start 12:30 PM

AUG

22

MARTA SANCHEZ "FOR THE SPACE YOU LEFT"

USA

Marta Sanchez – piano

Solo Klavier zu spielen bezeichnet die in Madrid geborene, in Brooklyn lebende Pianistin Marta Sanchez als eine „long standing fear“. Nach gefeierten Ensemble-Alben, etwa mit Ambrose Akinmusire oder im Trio mit Chris Tordini und Savannah Harris, erschien dieses Jahr ihr Soloalbum „For The Space You Left“. „Ein Soloprojekt zu schaffen fühlte sich wie der direkteste Weg an, dieser Angst zu begegnen – und durch sie hindurchzuwachsen“, erklärt sie. Die Stücke, während einer McDowell-Residenz in einer schneeuwefelten Hütte entstanden und in der pandemischen Isolation geschliffen, am (meist) dezent präpariertem Klavier gespielt, bannen durch irritierend anheimelnde Rhythmik und (Dis-)Harmonie, die schon in Songtiteln wie „Frost Bloom“ oder „Echolord“ mitschwingt.

Madrid-born, Brooklyn-based pianist Marta Sanchez describes playing solo piano as a "long standing fear". After acclaimed ensemble albums, e.g. with Ambrose Akinmusire or in her trio with Chris Tordini and Savannah Harris, her solo album "For The Space You Left" was released this year. "Creating a solo project felt like the most direct way to face that fear – and grow through it," she explains. The pieces, written during a McDowell residency in a snow-stormy cabin and honed in pandemic isolation, played on a (mostly) discreetly prepared piano, captivate with irritatingly comforting rhythms and (dis)harmony, which already resonate in song titles such as "Frost Bloom" or "Echolord".



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com





20.08-23.08.2026

JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

OTTO- GRUBERHALLE

tickets needed

*included in the Mainstage Ticket



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com



20.08-23.08.2026

JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

Start 09:15 PM

AUG

20

MEL*E

Austria

Viola Hammer - keys, synths
Judith Ferstl - bass, bass synth
Judith Schwarz - extended drums

free entry

powered by 
www.pranglconsulting.at

Zwischen atmosphärischen Grooveflächen und prägnanten Melodien, druckvollen Beats und fragilen Eskalationen verweben sich die akustischen und elektronischen Klänge dieser drei wohlbekannten Wienerinnen. Nicht nur, weil ihr Bandname wie das englische Melee klingt, was sich am besten als Nahkampf übersetzt, bewegen sie damit seit gut zwei Jahren eine wachsende Fangemeinde zum tanzenden Mitdenken, passenderweise im Doppelprogramm mit dem japanischen Kult-DJ Krush oder ihren Sinnesverwandten von /kry, die auch beim Festival zu erleben sind. Klingt manchmal als hätten Laurie Anderson und Missy Elliott ein Videospiel vertont, das Doja Cat und Gudrun Gut geremixt haben, jedenfalls immer organisch originell.

The acoustic and electronic sounds of these three well-known Viennese musicians intertwine between atmospheric groove structures and concise melodies, powerful beats and fragile escalations. Not only because their band name sounds like the fightful melee, they have been encouraging a growing fan base to join them in thoughtful partying for a good two years now, appropriately on double bills with Japanese cult DJ Krush or their kindred spirits from /kry, who can also be seen at the festival. Sounds as if Laurie Anderson and Missy Elliott wrote music to a video game that Doja Cat and Gudrun Gut had remixed, and always organically original.

Start 04:00 PM

AUG

21

BRIQUE
„LA DANSE DU BÉTON“

France, Netherlands

Bianca Iannuzzi - voice
Eve Risser - piano, flute
Luc Ex - bass
Francesco Pastacaldi – drums

Klang ist für Eve Risser wie eine volle Badewanne in die sie gerne eintaucht. Je mehr, desto tiefer. So hält es die 44-jährige Multiinstrumentalistin aus Paris auch ganz allgemein, wenn sie etwa vom Duo Donkey Monkey über ihre Orchester der weißen und der roten Wüste zu präparierten Piano-Projekten oder Barbie-Gitarren-Konzerte oder der Pariser Dependance von Label und Festival „Umlaut“ immer weiter zum nächsten Ideen-Ideal springt. Wie etwa dem Quartett Brique, in dem vier seit Langem zusammenarbeitende Improvisator*innen mit Konstruktion und Dekonstruktion spielen, wie „eine Post-Punk Matroschka Schachtelpuppe, die mit den Codes des Liedformats spielt“. Der Gesang der „tellurischen Improvisatorin“ Bianca Iannuzzi, mal Französisch, oft Englisch, meist exaltiert, macht aus dieser „schamlosen Fusion multipler Einflüsse“ ein vergnügt-verirrtes Variété. Wenn Beton tanzen könnte, würde er es zu dieser Musik tun.

For Eve Risser, sound is like bathtub full of water into which she loves to immerse herself. The more there is, the deeper she dives. This seems to be, in fact, the general approach of the 44-year-old multi-instrumentalist from Paris as she continually leaps from one ideal to the next—moving from the duo Donkey Monkey to her Orchestras of the White and Red Deserts, via prepared piano projects, Barbie-guitar concerts, or the Paris branch of the label and festival "Umlaut." Take, for instance, the quartet Brique, in which four improvisers—long-time collaborators—play with construction and deconstruction like "a post-punk Russian doll toying with the codes of song format." The vocals of "telluric improviser" Bianca Iannuzzi—sometimes in French, often in English, and usually exuberant—transform this "shameless fusion of multiple influences" into a delightfully disorienting variety show. If concrete could dance, it would do so to this music.

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com





20.08-23.08.2026

JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

Start 10:45 PM

AUG

21

TRUNK

France

Delphine Joussein – flute, pedals, drums
Aymeric Avice – trumpet, pedals, drums

free entry

Trunk kann sowohl Kofferraum als auch Elefantenrüssel oder Badehose bedeuten. Ähnlich offen und fantasieanregend klingt die Musik dieses französischen Duos, bei dem beide Teilnehmer*innen das Schlagzeug und mindestens 37 Pedalen zusätzlich zu ihren Primärinstrumenten bedienen. Bei Delphine Joussein, siehe auch „Sauvages Paradis“, steht an sich die Flöte in all ihren pustenden, prustenden oder flüsternden Möglichkeiten im Vordergrund, Aymeric Avice, der auch sein eigenes Trio „Pomme de Terre“ leitet, ist hauptsächlich Trompeter. Der Noise in ihrem „Trunk“ könnte in puncto Sound und Intensität auch nach Wacken passen, ist aber schon wegen des momentgebärenden Machens dieser Improvisationskünstler in Saalfelden besser aufgehoben.

The back of a car, an elephant's nasal extension or the ones for swimming? The music of French duo "Trunk" sounds similarly open-ended and evocative—a project in which both members handle the drums and operate at least 37 pedals in addition to their primary instruments. For Delphine Joussein, also at the Jazzfestival with "Sauvages Paradis" – the flute takes center stage, explored in all its blowing, sputtering, and whispering possibilities; Aymeric Avice, who also leads his own trio, "Pomme de Terre", is primarily a trumpeter. In terms of sound and intensity, the noise of their project "Trunk" could occasionally fit right in at Wacken; yet, by virtue of the moment-generating artistry of these improvisers, it is far more at home in Saalfelden.

Start 11:45 PM

AUG

21

SKILBECK

Germany

Niklas Nieschlag - rap, dance
Max Rademacher - contrabassclarinet, saxophone
Max Boehm - saxophones
Leon Saleh - drums

free entry

Vorgestern kam Krautrock aus Kölschen Kommunen, heute gibt's Kartoffel-Rap von frischen Fischköppen – ohne Harmonie-Instrument, dafür mit diversen Saxofonen, einer fetten Kontrabassklarinette, dicken Drums und dem selbstironischsten Rapper der Waterkant, der textlich lieber Dagobert Duck zitiert als Hundesöhne. Dazwischen wird auf Basis knarzender Hip Hop-Prog-Rock-Techno-Grooves mit den Saxofonen soliert und der „Mercedes Bounce“ auch mit dem passenden Dance tiefergelegt. „Ob tanzbar, melancholisch oder voll auf die Zwölf: Diese Achterbahn der Gefühle lässt nichts anbrennen, macht keine Gefangenen und lässt ganz sicher kein Auge trocken“, wie es in der Selbstbeschreibung heißt.

A while ago Krautrock came from Cologne's communes, today four Fish-Heads from Hamburg serve up "Potato Rap" – without any harmonic instruments, but various saxophones instead, a contrabass clarinet, heavy-hitting drums, and the most self-deprecating rapper on the coast—one who, lyrically speaking, prefers quoting Scrooge McDuck to cat-calling sons of bitches. In between, set against a backdrop of gritty Hip-Hop-Prog-Rock-Techno grooves, the saxophones take center stage with soaring solos, while the "Mercedes Bounce" gets down with a dance routine to match. "Whether danceable, melancholic, or hitting you right in the gut: This emotional rollercoaster leaves nothing to chance, takes no prisoners, and is guaranteed to leave no eye dry," as their self-description puts it.

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com





Start 01:30 PM

AUG

22

DON KAPOT**Greece, Belgium**

Viktor Perdieus - saxophone
 Giotis Damianidis - bass
 João Lobo- drums

“Es ist nicht die Tiefe unter mir, sondern die Höhe über mir, die mich erschreckt. Ein umgekehrter Schwindel”, heißt es im Gedicht “Kaleidoscopio” von Argyris Hionis. Diesen Gedanken des vor der Diktatur ins Exil geflüchteten Poeten überimmt das griechisch-belgische Trio Don Kapot als Struktur für ihr aktuelles Album. Der “umgekehrte Schwindel” heißt “Antistrofos Illigos”, der Albumtitel. Das zweite Album dieses “Rettungsbootes aus Free Jazz, Afrobeat und Krautpunk”, gesteuert von Giotis Damianidis an Bass und Gitarre, Viktor Perdieus am Baritonsaxophon und Keyboard und Drummer Jakob Warmenbol, ist eine radikale und dabei sehr poetische, oft repetitive hypnotische Improvisation, die “einen gewissen ästhetischen Radikalismus ausstrahlt, der nicht jedem zusagen wird”, wie die Band Selbst weiß. “Doch ist diese Art von Statement heute vielleicht notwendiger denn je, da die Idee der Freiheit selbst bedroht ist.”

“It is not the depth beneath me, but the height above me that frightens me. A reverse vertigo,” reads the poem “Kaleidoscopio” by Argyris Hionis. The Greek-Belgian trio Don Kapot adopts this intellectual concept by the poet who fled into exile to escape dictatorship as the structural framework for their latest album. This “reverse vertigo” is “Antistrofos Illigos” in Greek, the album’s title. The second album from this “lifeboat of free jazz, Afrobeat, and Krautpunk”, steered by Giotis Damianidis on bass and guitar, Viktor Perdieus on baritone saxophone and keyboards, and drummer Jakob Warmenbol, is a radical yet deeply poetic, often repetitive, and hypnotic improvisation that “exudes a certain aesthetic radicalism that won’t appeal to everyone”, as the band knows. “But this kind of statement is perhaps more necessary today than ever before, as the very idea of freedom is under threat.”

Start 07:00 PM

AUG

22

EARTHBALL**Canada**

Liam Murphy – saxophone
 Jeremy Van Wyck – guitar, vocals, electronics
 Kellan McLaughlin –guitar
 Isabel Ford – bass, vocals, electronics
 John Brennan – drums, percussion

An der kanadischen Westküste, unweit vom US-amerikanischen Seattle und direkt gegenüber von Vancouver, liegt auf Vancouver Island die Stadt Nanaimo. Es ist nicht bewiesen, dass ausgerechnet an diesem schönen Ort erkannt wurde, dass die Erde wohl doch keine Scheibe ist. Tatsache ist, dass in einem spukverwunschenen Keller ebendort “Earthball” aus der Taufe gehoben wurde. Ursprünglich aus einer Not heraus entstanden (man hatte einen guten Gig für die neue Band, aber noch keinen guten Namen), haben diese fünf “heavyweight psychedelic improvisers” inzwischen mehrere Alben mit so erdigen Titeln wie “Go To Earth”, “Actual Earth” oder “Outside Over There” veröffentlicht und reichlich in ihrer kanadischen Heimat und Europa gespielt, etwa beim Le Guess Who? Festival in Utrecht. Man sagt, Earthball würden Headliner nervös machen, denn “sie bleiben ein Leuchtfeuer für jene, die eine transzendente musikalische Erfahrung suchen.”

On Canada’s West Coast, not far from Seattle in the US and situated directly across from Vancouver, lies the city of Nanaimo on Vancouver Island. It remains unearthed whether it was in this very beautiful spot, of all places, that the realization first dawned that our planet is, in fact, not flat. What is a fact, however, is that it was right there—in a haunted, spellbound basement—that “Earthball” was born. Originally conceived out of necessity (the band had landed a great gig but still lacked a great name), these five “heavyweight psychedelic improvisers” have since released several albums bearing such earthy titles as “Go To Earth”, “Actual Earth”, and “Outside Over There”, and have toured extensively throughout their homeland and Europe—including a performance at Le Guess Who? festival in Utrecht. It is said that Earthball makes headliners nervous, for “they remain a guiding light for those seeking a transcendental musical experience”

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
 Jazzfestival Saalfelden
 Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
 www.jazzsaalfelden.com





20.08-23.08.2026

JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

Start 11:30 PM

AUG

22

KOMFORTRAUSCHEN

Germany

Laurenz Karsten - guitar
Philip Oertel - bass
Tim Sarhan - drums

free entry

„Eine Punkband, gefangen in einem Drumcomputer; The Prodigy als Berghain-Resident; Richie Hawtin meets Slipknot.“ So beschreiben Komfortrauschen ihren Live-Techno, der ohne Drumcomputer, Laptops oder vorgefertigte Loops auskommt, dafür menschlich mit Gitarre, Bass und Schlagzeug sowie einer Vielzahl von Pedalen und Effekten gespielt wird. Oder, wie sie es selbst formulieren: „mechanische Rhythmen, Acid-Gitarren und donnernde Bässe mit der Präzision einer deutschen Fabrik, aber dem Hedonismus eines Berliner Kellerclubs.“ Direkt aus der Kantine Berghain, wird dieses cluberprobte Trio alles in seiner schlagkräftigen Macht tun, um Saalfelden zum Tanzen zu bringen – und zum Schwitzen.

“Imagine a punk band trapped inside a drum computer, the Prodigy being a Berghain resident, Richie Hawtin meets Slipknot.” That’s how Berlin based Komfortrauschen (“Comfort hiss”) analogize their live techno – played without drum machines, laptops, or pre-made loops, but played on guitar, bass, drums and with a host of pedals and effects, or as they say “mechanical rhythm, acid guitars and thundering bass with the precision of a German factory but the hedonism of a Berlin basement”. Coming to Saalfelden straight from the Kantine Berghain, this club-approved trio will do everything in their hard hitting power to make you dance – and sweat.

Start 01:30 PM

AUG

23

WOBBLE8

Argentina, Norway, Austria, Germany

Sofia Salvo - saxophone
Sebastian Pfeifer - synths
Dan Peter Sundland – Bass/V, voice
Valentin Schuster - drums

Der gefühlvolle Powerdrummer Valentin Schuster ist festivalbekannt für Chamberpunkjazz mit Edi Nulz oder Elevator-Punk mit CRUTCHES. Dass der Österreicher in Berlin auch im Prog-Metal-Duo Pero Pero aktiv ist, erklärt die härtere Gangart von Wobble8. Benannt nach einem stressbefreienden Fingerspiel, energetisiert er mit dieser Viererbande mit der argentinischen Baritonsaxophonistin Sofia Salvo, dem deutschen Keyboarder Sebastian Pfeifer und dem singenden Bassisten Dan Peter Sundland aus Norwegen in diesem Jahr die Gruberhalle. Wenn es nach den Titelnamen geht, ist von „Sensory Overload“ bis zum fliegenden Kopfgott in „Zardo“ alles dabei.

Sensitive power drummer Valentin Schuster is known at the festival for the chamber punk jazz of Edi Nulz and elevator punk with CRUTCHES. The fact that the Austrian in Berlin is also active in the prog-metal duo Pero Pero may explain the heavier approach of Wobble8. Named after a stress-relieving fidget spinner, he and this quartet—featuring Argentinian baritone saxophonist Sofia Salvo, German keyboardist Sebastian Pfeifer, and Norwegian bassist/singer Dan Peter Sundland—will be energizing the Gruberhalle this year. Judging by the track titles, everything from "Sensory Overload" to the flying head god of "Zardo" is on offer.

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com



20.08-23.08.2026

JAZZFESTIVAL SAALFELDEN



CITYTRACKS

STADTPARK

free entry



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Start 06:00 PM

AUG LE CUMBINATE

20

Italy

Rossella Di Donna - vocals, ukulele
 Federica Guido - saxophone
 Sabrina De Mitri - saxophone
 Lucia Chezza - guitar
 Maria Cristina Tanzi - bass
 Marta Chiara Maggioni - percussion

Start 07:30 PM

AUG ITALEE

20

Jamaica, Austria, Czech

Italee - voice
 Vitus Denifl - saxophone, percussion
 David Saudek - trumpet, flugelhorn
 Raphael Schwarzacher - vocals, guitar
 Florian Fürhapter - guitar
 Martin Forster - bass
 David Ronacher - keys, organ
 Thomas Mantl - drums

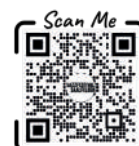
Start 05:00 PM

AUG LAURENZ NIKOLAUS

21

Austria

Laurenz Öllinger - lead vocals
 Misa Cvetković - bass, vocals
 Moritz Seidel - guitar, vocals
 Erika Schweighofer - keys, vocals
 Isaac Gartmayer - drums, vocals



Start 07:00 PM

AUG

21

DIE GEWÜRZTRAMINER & DA GMISCHE SATZ

Austria

Gidon Oechsner - vocals, guitar
 Marco Filippovits - vocals, guitar
 Julian Eggenhofer - guitar
 Milos Avramovic - accordion
 Daniel Schober - bass
 Daniel Neuhauser - drums, vocals
 Markus Stibor - trumpet
 Stefan Eitzenberger - saxophone
 Martin Schiske - trombone
 Dario Schwärzler - tuba

Start 03:00 PM

AUG

22

SHAKE STEW

Austria

Lukas Kranzelbinder - bass, guembri, kalimba
 Yvonne Moriel - saxophone, flute, FX
 Mario Rom - trumpet
 Johannes Schleiermacher - saxophone, flute, FX
 Oliver Potratz - bass, FX
 Nikolaus Dolp - drums, percussion
 Herbert Pirker - drums, percussion



Timetable:

2 PM Rathausplatz

2:30 PM Congress

3 PM Stadtpark

Drei Stopps, eine Stadt, ein einzigartiger Sound: Shake Stew maschiert gemeinsam mit der Bürgermusik Saalfelden und der Eisenbahner Stadtkapelle durch die Stadt. Mehr dazu auf Seite 39.

Start 05:00 PM

AUG

22

FUZZMAN & THE SINGING REBELS

Austria

Herwig "Fuzzman" Zamernik - voice, guitar
 Stefan Gfrerrer - bass
 Alexander Kranabetter - horns, keys
 Matej Wakounig - accordion, guitar, keys
 David Schweighart - drums, guitar



Start 07:00 PM

AUG BAZZOOKAS

22 Netherlands

Marcel van Gastel – drums
 Bas Barnasconi – voice
 Bart Heijs – bass
 Yair Gross – guitar
 Sjoerd van den Aniel – keyboard
 Olav Schoorlemmer – trombone
 Bart Kroese - trumpet

Start 02:00 PM

AUG LEBRON JOHNSON

23 Italy

Lebron Johnson - voice
 Odiase Johnson - vocals
 Filippo Romano - keys
 Andrea Pititto - guitar
 Davide Medicina – bass
 Alberto pavesi - drums

Start 04:30 PM

AUG MALAKA HOSTEL

23 Germany

Viktor Wagner – guitar, vocals
 Dan DiMarzo – trumpet, vocals
 Johanna Pflaum – violin, vocals
 Werner Wilz – bass, vocals
 Grischa Kursawe – drums, vocals



20.08-23.08.2026

JAZZFESTIVAL SAALFELDEN



CITYTRACKS

NEXUS+

free entry



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Start 06:30 PM

AUG
20

M M M: W A S ___ 0 1, 1 - 6 6 SCORE METER (2 0 2 5) NEW ADAPTATION OF THE SCORE AND PERFORMANCE AT THE SAALFELDEN JAZZ FESTIVAL (2026)

Austria, Slovenia, Germany

MMM:

Mathia*s Lenz - concept and realisation

Maja Osojnik - concept and realisation

Matija Schellander - concept and realisation

Gast: Špela Mastnak – percussion & vibraphone

Start 12:00 PM

AUG
21

M M M: W A S ___ 0 1, 1 - 6 6 SCORE METER (2 0 2 5) NEW ADAPTATION OF THE SCORE AND PERFORMANCE AT THE SAALFELDEN JAZZ FESTIVAL (2026)

Austria, Slovenia, South Korea

MMM:

Mathia*s Lenz - concept and realisation

Maja Osojnik - concept and realisation

Matija Schellander - concept and realisation

Gäste: Sun Mi Hong - drums

Lukas König - drums

Judith Schwarz - drums

Start 09:00 PM

AUG
21

KOENIGLOLLIPOP „PANTHEISM AT PRATERSTERN“

Austria

Lukas König - drums, synthesizer, trumpet

Leo Riegler – violin, guitar, turntables, clarinet, voice



Start 00:30 AM

AUG

22

KOSMONAUCI
"BRUDNA - BIELIZNA"

Poland

Miłosz Pieczonka - saxophone
Bartłomiej Lucjan - bass
Tymon Kosma - vibraphone
Jan Pieniążek - drums

Start 09:30 PM

AUG

22

M M M: W A S __ 0 1, 1 - 6 6 SCORE METER (2 0 2 5) NEW ADAPTATION OF THE
SCORE AND PERFORMANCE AT THE SAALFELDEN JAZZ FESTIVAL (2026)

Austria, Slovenia

MMM:
Mathia*s Lenz - concept and realisation
Maja Osojnik - concept and realisation
Matija Schellander - concept and realisation

Gast: Manu Mayr - bass

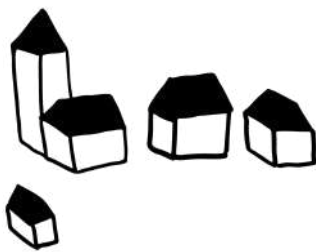
Start 10:00 PM

AUG

22

ALGOL

Peru, Austria, Germany

Camilo Ángeles - flute, self-made aerophones, synthesizers, electronics
Elias Stemeseder - piano, spinet, synthesizers, electronics
Christian Lillinger - drums, percussions, synthesizers, electronics

Start 01:00 AM

AUG CONCRETE ARMADILLO

23 Austria

Severin Trogbacher - guitar
Philipp Nykrin – keys
Herbert Pirker – drums

Start 12:30 PM

AUG M M M: W A S ___ 0 1, 1 - 6 6 SCORE METER (2 0 2 5) NEW ADAPTATION OF THE SCORE AND PERFORMANCE AT THE SAALFELDEN JAZZ FESTIVAL (2026)

23

Austria, Slovenia, France, Vietnam

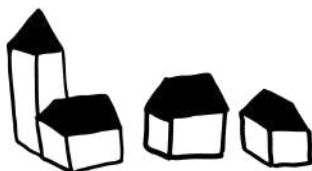
MMM:
Mathia*s Lenz - concept and realisation
Maja Osojnik - concept and realisation
Matija Schellander - concept and realisation
Gast: Aymeric Avice - trumpet
Cuong Vu - trumpet
Leo Riegler – clarinet, turn tables

Start 10:00 PM

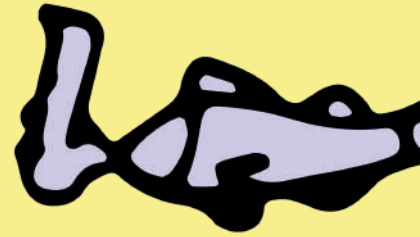
AUG SPIRITUAL UNITY SESSION HOSTED BY LUKAS KRANZELBINDER

23 Austria, Argentina, USA, South Korea

Lukas Kranzelbinder - bass
Sofia Salvo - sax
Johannes Schleiermacher - sax
Cuong Vu - trumpet
Jonathan Goldberger - guitar
Sun-Mi Hong - drums
Nikolaus Dolp - drums

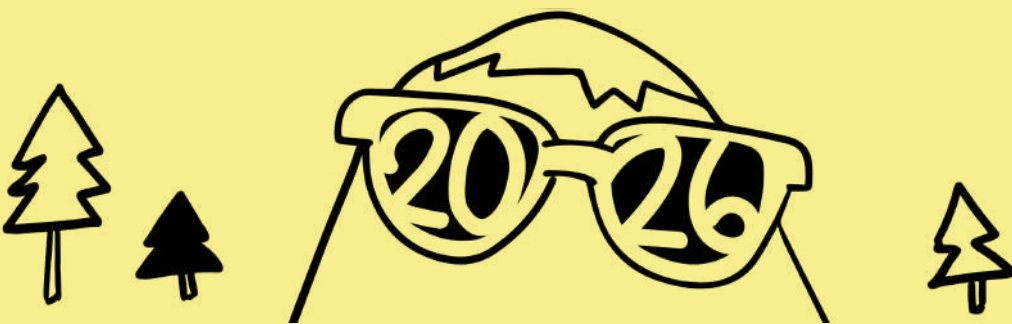


20.08-23.08.2026
JAZZFESTIVAL
SAALFELDEN



MOUNTAIN TRACKS

free entry



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

20.08-23.08.2026

JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

Start 10:00 AM

AUG

21

CUONG VU & CHRIS SPEED

Vietnam, USA

Cuong Vu – trumpet
Chris Speed – saxophone



Einsiedelei

Start 11:00 AM

AUG

21

ERWAN KERAVEC

France

Erwan Keravec – bag pipe



Kirchturm / Stadtpfarrkirche Saalfelden

Start 11:00 AM

AUG

22

KLAKRADL

Austria

Stefan Kollmann - accordion, vocals
Markus Fellner - clarinets, vocals
Nicole Radeschnig - vocals, clarinet
Birgit Radeschnig - vocals, accordion, guitar

powered by



Alte Schmiede / Leogang



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com



20.08-23.08.2026
**JAZZFESTIVAL
SAALFELDEN**

Start 08:30 AM

**AUG
23**

ERWAN KERAVEC

France

Erwan Keravec – bag pipe



Konzert im Ruderboot
Concert in the row boat



Ritzensee

Start 11:00 AM

**AUG
23**

TINI TRAMPLER & PLAYBACKDOLLS QUARTETT

Austria

Tini Trampler - voice, theremin
Stephan Sperlichc – keys, voice, theremin
Lina Neuner - bass
Alexander Lausch - guitar

powered by **OBB**



Stöcklalm / Leogang

Start 11:00 AM

**AUG
23**

ALMUT KÜHNE INVITES LUKAS KRANZELBINDER & MAX ANDRZEJEWSKI

Germany, Austria

Almuth Kühne - voice
Lukas Kranzelbinder – bass
Max Andrzejewski - drums



Kollingwald



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com



20.08-23.08.2026
**JAZZFESTIVAL
SAALFELDEN**



MUSEUM SCHLOSS RITZEN

free entry



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

Start 02:00 PM

AUG
21

ZBIGNIEW
„NO ANGRY SONGS“

Poland

Zbigniew Chojnacki - modular accordion

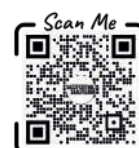
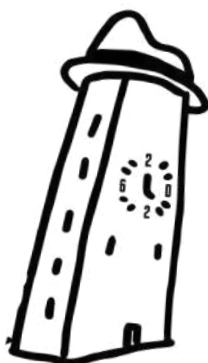
Start 08:30 PM

AUG
22

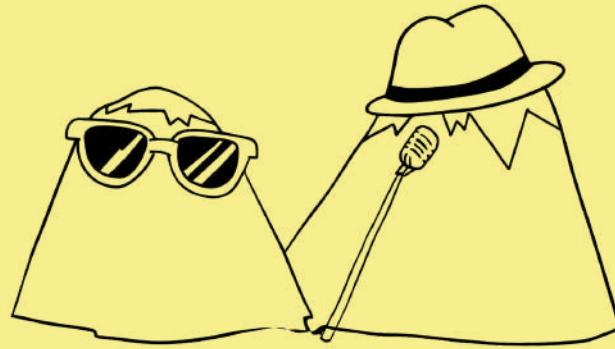
CALAMITY

France

Delphine Joussein - flute, fx



20.08-23.08.2026
**JAZZFESTIVAL
SAALFELDEN**



WE HIKE JAZZ

tickets needed

Die Wanderungen finden nur bei Schönwetter statt, bei Schlechtwetter werden die Konzerte in das Bergbau- und Gotikmuseum Leogang verlegt. Die Entscheidung darüber fällt am Vortag bis spätestens 17.00 Uhr.

The hikes will only take place in good weather, in bad weather the concerts will be moved to the Leogang Mining and Gothic Museum. The decision will be made the day before by 05:00 PM at the latest.



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

20.08-23.08.2026

JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

Start 09:00 AM


AUG

20

WE HIKE JAZZ TO THE CINEMA OF NATURE

Austria, Argentina, France, South Korea

Lukas Kranzelbinder – bass
Camila Nebbia – saxophone
Aymeric Avicé – trumpet
Sun Mi Hong – drums

 Naturkino Asitz / Leogang

Seit vielen Jahren wandert der österreichische Bassist und Komponist Lukas Kranzelbinder (Shake Stew, Mario Rom's Interzone) gemeinsam mit dem Publikum auf verschiedene Gipfel und Höhenwege, um nach einem in alle Richtungen offenen Klang zu suchen und dem Berg als Ort der Tradition eine neue musikalische Facette zu verschaffen. Für den ersten Festivaltag hat er eine internationale All-Star-Gruppe als musikalische Bergführer zusammengestellt, die den ZuhörerInnen ein Klangerlebnis in einzigartiger Kulisse ermöglichen. Die ersten Höhenmeter werden mit der Steinbergbahn überwunden, danach geht es über den kleinen und großen Asitz zum Naturkino. Dort wartet auf die Teilnehmer ein Jazzkonzert und eine gute Jause.

For many years, Austrian bassist and composer Lukas Kranzelbinder (Shake Stew, Mario Rom's Interzone) has been hiking up various peaks and high-altitude trails together with the audience in search of a sound that is open in all directions and gives the mountain a new musical facet as a place of tradition. For the first day of the festival, he has put together an international all-star group as musical mountain guides who will provide the audience with a sound experience in a unique setting. The first metres in altitude are conquered with the Steinbergbahn cable car, then the route leads over the small and large Asitz to the Naturkino. A jazz concert and a good snack await the participants there.

Start 09:00 AM

AUG

22

WE HIKE JAZZ TO THE STEINALM

Austria, USA

Anna Tsombanis – saxophone
Chris Speed – saxophone
Manu Mayr – bass
Jim Black – drums

 Steinalm / Saalfelden

Auch dieses Jahr geht es bei WE HIKE JAZZ gemeinsam mit dem Publikum hinaus auf die Höhenwege, um den Berg nicht nur als Ort der Tradition, sondern auch als offenen Klangraum zu erleben. Diesmal machen sich Anna Tsombanis, Chris Speed, Manu Mayr und Jim Black gemeinsam mit dem Publikum auf den Weg zur idyllisch gelegenen Steinalm. Bei der zweiten Wanderung am Samstag wird die Steinalm auf 1.268 Höhenmetern nicht nur zu Fuß, sondern auch musikalisch erklommen. Oben angekommen, warten ein Abschlusskonzert, eine kräftige Brotzeit mit hausgemachten Produkten und ein grandioser Ausblick auf das Saalfeldener Becken auf euch.

Once again, WE HIKE JAZZ invites the audience out onto the mountain trails, turning the alpine landscape into an open space for sound and encounter. This time, Anna Tsombanis, Chris Speed, Manu Mayr and Jim Black will set off together with the audience towards the idyllic Steinalm.

On Saturday's second hike, the Steinalm at 1,268 metres will be reached not only on foot, but also through music. Once at the hut, a final concert, a hearty snack with homemade products and a magnificent view of the Saalfelden basin await you.



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com



MMM:

W A S ____ 0 1, 1 - 6 6 Score Meter (2 0 2 5) New adaptation of the score and performance at the Saalfelden Jazz Festival (2026)

„WAS____“ bildet den Auftakt einer zehnjährigen interdisziplinären Raum- und Klangreise von MMM (Maja Osojnik, Mathia*s Lenz, Matija Schellander). Im Zentrum steht eine grafische Partitur als offenes, multimodales System, das in verschiedene künstlerische Formate übersetzt wird und Fragen nach dem „Original“ sowie den Beziehungen zwischen Bild, Klang, Performance und Raum aufwirft.

Die Partitur entwickelt sich über die Zeit weiter, speichert deren Spuren und lädt dazu ein, Musik jenseits traditioneller Notation zu denken. Unterschiedliche Drucktechniken formen einen langen, bandartigen Streifen, der mit Tonbandmaterial arbeitet. Tonbänder, Tonköpfe und Lautsprecher ermöglichen eine aktive Beteiligung des Publikums.

In einer installativen Performance erforscht MMM gemeinsam mit Špela Mastnak am 20.08.2026 das Thema „Haut“ als Schnittstelle von Wahrnehmung und Berührung – durch das Tasten, Drücken und Verformen verschiedener Materialien. So entstehen mikroakustische Landschaften, in denen die Grenzen zwischen Aktion und Rezeption verschwimmen. An den darauffolgenden Tagen wird die Performance von MMM durch verschiedene Gastkünstler:innen ergänzt.

“WAS____” marks the beginning of a ten-year interdisciplinary journey through space and sound by MMM (Maja Osojnik, Mathia*s Lenz, Matija Schellander). At its core is a graphic score conceived as an open, multimodal system that is translated into various artistic formats and raises questions about the “original” as well as the relationships between image, sound, performance, and space.

The score evolves over time, preserving its traces and inviting us to conceive of music beyond traditional notation. Various printing techniques form a long, ribbon-like strip that works with audio tape material. Audio tapes, tape heads, and loudspeakers enable active audience participation.

In an installation-based performance on August 20, 2026, MMM collaborates with Špela Mastnak to explore the theme of “skin” as an interface between perception and touch—through the act of touching, pressing, and deforming various materials. This gives rise to microacoustic landscapes in which the boundaries between action and reception blur. On the following days, MMM’s performance will be complemented by various guest artists.

20.08.2026 | 6:30 PM | Nexus Kunsthalle

Mathia*s Lenz - concept and realisation
Maja Osojnik - concept and realisation
Matija Schellander - concept and realisation
Gast: Špela Mastnak – percussion & vibraphone

21.08.2026 | 12 PM | Nexus Kunsthalle

Mathia*s Lenz - concept and realisation
Maja Osojnik - concept and realisation
Matija Schellander - concept and realisation
Gast: Sun Mi Hong - drums
Lukas König - drums
Judith Schwarz - drums

22.08.2026 | 9:30 PM | Nexus Kunsthalle

Mathia*s Lenz - concept and realisation
Maja Osojnik - concept and realisation
Matija Schellander - concept and realisation
Gast: Manu Mayr - bass

23.08.2026 | 12:30 PM | Nexus Kunsthalle

Mathia*s Lenz - concept and realisation
Maja Osojnik - concept and realisation
Matija Schellander - concept and realisation
Gast: Aymeric Avice - trumpet
Cuong Vu - trumpet
Leo Riegler – clarinet, turn tables
Eve Risser - flute, keys



© Christopher Sturmer



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com



The Big Shake – A Saalfelden Homecoming

Shake Stew / Bürgermusi / Eisenbahnermusi



„Als Shake Stew 2016 die Bühne zum Eröffnungskonzert des Jazzfestival Saalfelden betraten, konnte noch niemand ahnen, was für eine außergewöhnliche Reise hier ihren Ursprung nehmen würde. 10 Jahre später hat sich das ungewöhnlich besetzte Septett zu einer der prägendsten Formationen der europäischen Jazzszene entwickelt. Die ZEIT nannte sie „Österreichs Jazzband der Stunde“, der NDR erhob sie früh zur „Kultband“, und mit dem Amadeus Austrian Music Award 2023 sowie dem Deutschen Jazzpreis 2021 wurde ihr internationaler Status endgültig bestätigt.

2026 markiert nun ihr 10-jähriges Jubiläum. Und es wäre nicht Shake Stew, wenn sie diesen Anlass nicht mit einem musikalischen Spektakel feiern würden: „The Big Shake – A Saalfelden Homecoming“ titelt eine eigens zusammengestellte Kooperation aus Bürgermusik und Eisenbahnermusi, welche den Saalfeldener Stadtkern mit der Musik von Shake Stew zum Erbeben bringen werden.

Start ist am Rathausplatz, von wo aus die 70-köpfige Formation gemeinsam mit der Band zum Congress marschiert. Nach einer weiteren musikalischen Einlage geht es danach direkt zum großen Finale in den Stadtpark: Dort werden Shake Stew in gewohntem Setup auf der Bühne und die Musiker:innen der beiden Saalfeldener Klangkörper direkt davor aufspielen. Den Schlusspunkt setzt die Band mit ausgewählten Stücken ihres aktuellen Doppelalbums TEN ONE TWO.



© Julian Gruber

When Shake Stew took the stage for the opening concert of the Saalfelden Jazz Festival in 2016, no one could have imagined what an extraordinary journey would begin there. Ten years later, this septet with its unusual lineup has become one of the most influential groups on the European jazz scene. Die ZEIT called them “Austria’s jazz band of the moment,” NDR hailed them early on as a “cult band,” and their international status was definitively confirmed with the Amadeus Austrian Music Award in 2023 and the German Jazz Prize in 2021.

2026 now marks their 10th anniversary. And it wouldn’t be Shake Stew if they didn’t celebrate this occasion with a musical spectacle: “The Big Shake – A Saalfelden Homecoming” is the title of a specially curated collaboration between the town band and the railway band, which will make the heart of Saalfelden tremble with the music of Shake Stew.

The event kicks off at Rathausplatz, from where the 70-member ensemble will march to the Congress Center together with the band. After another musical interlude, the procession will head straight to the grand finale in the city park: There, Shake Stew will perform on stage in their usual setup, with the musicians from the two Saalfelden ensembles playing directly in front of them. The band will close the event with selected tracks from their current double album TEN ONE TWO.



© Lisa Staudinger Photography



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com



20.08-23.08.2026

JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

