

PROGRAMM 2025

**JAZZFESTIVAL
SAALFELDEN**

21. - 24. 08. 2025

www.jazzsaalfelden.com

JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

21. - 24. 08. 2025

www.jazzsaalfelden.com

tickets
needed

CONGRESS SAALFELDEN MAINSTAGE



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

AUG
22

Start
05:45 PM

SKORUPA 5 "SONIC FEAST"

Austria, Germany, Estonia

Leonhard Skorupa - reeds
Silke Eberhard - reeds
Kirke Karja - piano, keys
Robert Landfermann - bass
Leif Berger - drums

Commission from Jazzfestival Saalfelden for Leonhard Skorupa

Ein „Feast“ ist mehr als nur ein Festmahl – von der proto-indo-europäischen Wortwurzel ist es heilig bis göttlich. Für die Eröffnung des diesjährigen Jazzfestivals komponiert und konzipiert der preisgekrönte Instrumentalist, Komponist und Arrangeur Leonhard Skorupa aus Wien dementsprechend ein neues „Stück mit großem Bogen, im Spannungsfeld zwischen Struktur und improvisatorischer Freiheit“. Mit besonderer Konzentration auf diverse Klarinetten, die neben dem „Schelm“ (hr2) und „jungen Rebellen des österreichischen Jazz“ (Ö1) selbst auch seine geschätzte Kollegin Silke Eberhard spielen wird, und der estnischen Pianistin Kirke Karja an Flügel und Rhodes, sorgen auch Bassist Robert Landfermann und Schlagzeuger Leif Berger für dieses programmatische „Sonic Feast“. Außer grafischen/nicht-linearen Notationen vom Blatt oder skorupinischen Handzeichen-Cues vom Leader werden klangliche Zwischenrufe und Verfremdungen vom Mischpult ins Spiel kommen. Das Moment der Überraschung ist Skorupa, „wie bei meinen bisherigen Arbeiten, sehr wichtig“. Halleluja!

From its Proto-Indo-European root a "feast" is at least sacred, maybe even divine. For the opening of this year's jazz festival, award-winning instrumentalist, composer, and arranger Leonhard Skorupa from Vienna composed and conceived a blessed new work "with a broad arc, in the tension between structure and improvisational freedom." With a particular focus on various clarinets, which will be played by the "young rebel of Austrian jazz" (Ö1) himself, as well as his esteemed colleague Silke Eberhard, plus Estonian pianist Kirke Karja on piano and Rhodes, bassist Robert Landfermann and drummer Leif Berger this quintet will serve up their programmatic "sonic feast." In addition to graphic/non-linear sight-reading notations and Skorupa-style hand-signal cues, sonic interjections and distortions from the mixing desk will also come into play. For Skorupa, "the element of surprise is very important, as in my previous work." Hallelujah!

AUG
22

Start
07:45 PM

WEIRD OF MOUTH

Denmark, USA

Mette Rasmussen – saxophone, preparations, bells
Craig Taborn – piano, preparations
Ches Smith – drums, percussion

Während ihr Bandname eher auf ein Missverständnis zurückgeht, basiert die Musik dieses Trios auf dem genauen Gegenteil: einem komplexen, kompletten, kameradschaftlichen Verständnis. Im neunten Jahr ihres Bestehens trifft sich diese Free-Jazz-Supergroup um die in Dänemark geborene und in Norwegen lebende Saxophonistin Mette Rasmussen mit ihren amerikanischen Kollegen Craig Taborn (Piano) und Ches Smith (Schlagzeug), „um schnellstens Musik zu komponieren und aufzuführen – zwei Prozesse, die oft so rasant aufeinander folgen, dass es scheint, als würden die drei einfach improvisieren“, wie es im Text zu ihrem selbstbetitelten Debüt heißt. Vokabeln wie „wild“, „feurig“, „kraftvoll“ und „kathartisch“, aber auch „mysteriös“ und „lyrisch“ tauchen in Rezensionen auf, um die enorme musikalische Bandbreite von „Weird of Mouth“ zu beschreiben.

While their bandname may have been a simple misunderstanding, the music of this trio is based on the very opposite: complex, complete, comradely understanding. Now in their ninth year, this Free Jazz supergroup around Danish-born, Norway-based saxophonist Mette Rasmussen with her American colleagues Craig Taborn, piano, and Ches Smith, drums, gets „together to expeditiously compose and perform music—two processes which often occur in such rapid succession that it seems like the three are simply improvising“, as the album notes to their self-titled debut explain. Words like „fierce“ or „fiery“, „powerful“ and „cathartic“, but also „mysterious“ and „lyrical“ come up in reviews to describe „Weird of Mouth“'s vast musical range.



AUG
22

Start
09:45 PM

PATRICIA BRENNAN "BREAKING STRETCH"

USA

Jon Irabagon - alto & sopranino saxophone
Mark Shim - tenor saxophone
Adam O' Farrill - trumpet with electronics
Kim Cass - bass
Dan Weiss - drums
Keisel Jimenez - percussion
Patricia Brennan - vibraphone

Die komponierende Vibraphonistin und Marimba-Spielerin aus Veracruz, Mexiko, schon länger Teil der New Yorker Szene und im letzten Jahr mit Sylvie Courvoisiers „Chimaera“ zu Gast in Saalfelden, gelangte mit ihrem Septett-Album „Breaking Stretch“ 2024 in jede Menge Bestenlisten von der New York Times über Downbeat bis Jazz thing. Veröffentlicht auf dem Label Pyroclastic ihrer Kollegin Kris Davis, markiert dieses Album den bisherigen Höhepunkt einer Karriere, im Verlauf derer die 38-jährige schon an der Seite von Mary Halvorson, Vijay Iyer, Wadada Leo Smith oder in Michael Formaneks Ensemble Kolossus spielte. Inspiriert von der musikalischen Früherziehung ihrer Eltern in Mexiko, Kartenspielen mit ihrer Großmutter oder dem ältesten Stern unserer Galaxie, tanzt Brennans Musik elegant auf dem schmalen Grat zwischen intellektueller, auch rhythmischer Vielschichtigkeit und melodisch schönen Gefühlswelten.

The composing vibraphonist and marimba player from Veracruz, Mexico, a charter member of the New York scene and a guest in Saalfelden last year with Sylvie Courvoisier's "Chimaera", made it onto numerous best-of lists – from the New York Times to Downbeat to Jazz Thing – with her 2024 septet album "Breaking Stretch". Released on her colleague Kris Davis' label Pyroclastic, the album marks the pinnacle of a career that has seen the 38-year-old play alongside Mary Halvorson, Vijay Iyer, Wadada Leo Smith, and in Michael Formanek's ensemble Kolossus. Inspired by her parents' early musical education in Mexico, card games with her grandmother, or the oldest star in our galaxy, Brennan's music elegantly walks a fine line between intellectual and rhythmic complexity and melodically beautiful emotional worlds.

AUG
22

Start
11:30 PM

INGEBRIGT HÅKER FLATEN (EXIT) KNARR

Norway, Denmark, Poland, USA

Ingebrigt Håker Flaten – bass
Amalie Dahl - sax
Karl Hjalmar Nyberg - sax
Marta Warelis - piano
Jonathan F. Home - guitar
Olaf Olsen - drums

„Free the Jazz“ steht in großen Lettern im Inneren des Albums „Breezy“ von (Exit)Knarr, das diesem Sextett wohl seinen Namen gegeben hat. Es ist die aktuellste Formation des Bassisten Ingebrigt Håker Flaten, bekannt auch durch seine Bands The Thing oder Atomic, gewidmet seiner viel zu früh verstorbenen Kollegin Jaimie Branch. Der inzwischen in Austin, Texas, lebende Norweger nimmt hier wie immer den Weg des größten Widerstandes und spielt mit den Saxophonist*innen Amalie Dahl und Karl Hjalmar Nyberg, der in den Niederlanden lebenden polnischen Pianistin Marta Warelis sowie Drummer Jonathan Home eine befreite und befreiende Musik, die oft gleichermaßen anregend dies- und jenseits aller Jazzbegriffe berührt.

“Free the Jazz” is written in large letters inside the album “Breezy” by (Exit)Knarr, which probably gave this sextet its name. It is the latest formation of bassist Ingebrigt Håker Flaten, also known from The Thing and Atomic, which he dedicates to his late and loved colleague Jaimie Branch. As always, the Norwegian, who now lives in Austin, Texas, takes the path of greatest resistance and plays liberated and freeing music, which reaches above and beyond all jazz concepts in an equally stimulating way, with saxophonists Amalie Dahl and Karl Hjalmar Nyberg, Polish pianist Marta Warelis and drummer Jonathan Home.



AUG
23

Start
03:30 PM

BEZAU BEATZ ORCHESTRA OF GOOD HOPE

Austria, Argentina, Portugal

Leo Genovese - piano
Luis Vicente - trumpet
Lucien Dubuis - saxophone
Camila Nebbia - saxophone
Sofia Salvo - saxophone
Joao Pedro Brandao - flute, pedals
Demian Cabaud - bass
Pedro Melo Alves - drums
Alfred Vogel - drums

Im „Orchestra of Good Hope“ wird die Idee zum Signal: der argentinische Pianist und Keyboarder Leo Genovese und Drummer Alfred Vogel gründeten diesen hoffnungsvoll improvisierenden Klangkörper anlässlich des Festivals „Bezau Beats“ 2024. Mit ihren Cosmic Brothers Luis Vicente an der Trompete, João Pedro Brandão an Flöte und Pedal Board und Demian Cabaud am Bass sowie Camila Nebbia (Tenorsax) und Sofia Salvo (Baritonsax), Drummer Pedro Melo Alves und Lucien Dubuis (bass clarinet) vereinen sie sich zu einer kosmischen, musikalischen Familie „im Glauben, dass Musik über allen irdischen Dingen steht“. Nada Brahma – die Welt ist Klang!

In the „Orchestra of Good Hope“ an idea turned into a signal: Argentinian pianist and keyboardist Leo Genovese and drummer Alfred Vogel founded this encouraging improvising ensemble on the occasion of the „Bezau Beats“ festival in 2024. With their Cosmic Brothers Luis Vicente on trumpet, João Pedro Brandão on flute and pedal board and Demian Cabaud on bass as well as Camila Nebbia (tenor sax) and Sofia Salvo (baritone sax) and drummer Pedro Melo Alves as well as Lucien Dubuis (bass clarinet), they unite to form a cosmic, musical family „in the belief that music stands above all earthly things“. Nada Brahma – the world is sound!

AUG
23

Start
05:15 PM

LAURA JURD "RITES & REVELATIONS"

UK, Ireland, Italy

Laura Jurd - trumpet
Ultan O'Brien - violin
Tara Cunningham - guitar
Ruth Goller - bass
Corrie Dick - drums

„Riten und Offenbarungen“ verspricht das neue Album der komponierenden Trompeterin Laura Jurd aus London, das ziemlich genau um ihren Auftritt in Saalfelden veröffentlicht wird. Es ist ein noch ergiebigerer und experimentellerer Einblick in ihren Jazz-Folk – von ihren schottischen Wurzeln bis hin zum Louis Armstrong-Favoriten „St. James Infirmary“. Jurds neues musikalisches Werk bietet außerdem eine neue Besetzung mit der in Österreich geborenen Bassistin Ruth Goller, dem schottischen Schlagzeuger Corrie Dick, bekannt von ihrer Band Dinosaur und dem shetlandischen Duo Norman & Corrie, sowie dem irischen Fiddler Ultan O'Brien und der Londoner Gitarristin Tara Cunningham. „Ihre Arbeit ist stets lebendig und zugänglich und erinnert oft an wortlose Lieder“, wie John Fordham im „Guardian“ schrieb.

„Rites & Revelations“ promises London based composer-trumpeter Laura Jurd's new album, to be released around the time of her concert(s) at the Jazzfestival Saalfelden. An even deeper and somewhat more experimental dive into Jazz-Folk from her own Scottish roots to the Louis Armstrong-favorite „St. James Infirmary“, her new musical offering also comes with a new line-up: Austrian-born bass player Ruth Goller, Scottish drummer Corrie Dick, he of her former group Dinosaur and the Shetlandish duo Norman & Corrie, as well as Irish fiddler Ultan O'Brien and guitarist Tara Cunningham. „Her work is always spiritedly accessible, and often suggests wordless songs“, as John Fordham wrote in „The Guardian“.



AUG
23

Start
08:15 PM

TEIS SEMEY "EN MASSE!"

Denmark, Netherlands, Korea, Portugal

Teis Semey - guitar
José Soares - alto saxophone
Jesse Schilderink - tenor saxophone
Jort Terwijn - double bass
Sun-Mi Hong - drums

Der dänische Gitarrist und Komponist aus den Niederlanden, beim letzten Jazzfestival Saalfelden auffällig mit seinen intensiven Soli zwischen Jazz-Virtuosität, Rock-Riffs und Improv-Punk beim „Brainteaser Orchestra“, fühlt sich als „wütender junger Mann des Jazz“, so ein Journalist, missverstanden. „Meine Musik wurzelt in Gemeinschaft, Liebe und Mitgefühl“, sagt er. „Aber man wäre kälter als der Weltraum, wenn Mitgefühl einen nicht auch wütend machen würde. Die Wut, die Herr Journalist hörte, war also Mitgefühl.“ Die Musik, die dieser „Jazztornado“ (3voor12) hier mit einem „Meteorschauer einer Band“ (er selbst) mit u.a. Sun-Mi Hong am Schlagzeug oder dem Saxophonisten Jesse Schilderink auf die Bühne bringt, beruht darauf „Orte mit den Ohren zu sehen“, wie er es nennt. „Man kann tatsächlich hören, wie sich der Klang bei Schnee, Regen, Sonnenschein oder Nebel verändert. Probier es es aus! Es macht wirklich Spaß.“

The Danish guitarist and composer from the Netherlands, who stood out at the last Saalfelden Jazz Festival in the "Brainteaser Orchestra" with his intense solos, combining jazz virtuosity, rock riffs, and improvisational punk, feels misunderstood as an "angry young man of jazz," according to a journalist. "My music is rooted in community, love, and compassion," he says. "But you'd be colder than outer space if compassion didn't also make you angry. So the anger that Mr. Journalist heard was compassion." The music that this "jazz tornado" (3voor12) brings to the stage here with a "meteor shower of a band" (himself), featuring Sun-Mi Hong on drums and saxophonist Jesse Schilderink, among others, is based on "seeing places with the ears," as he puts it. "You can actually hear how the sound changes in snow, rain, sunshine, or fog. Try it! It's really fun."

AUG
23

Start
10:00 PM

أحمد [AHMED]

UK, Sweden, France

Pat Thomas - piano
Seymour Wright - alto saxophone
Joel Grip - double bass
Antonin Gerbal - drums

Seit bald elf Jahren erspielt sich das pan-europäische Quartett أحمد [Ahmed] mittels der Ideen, Inspirationen und Ideale von Ahmed Abdul Malik „Jazz als geteilte Recherche“. Malik, ein afroamerikanischer Oud-Spieler und Bassist, der auch mit Monk oder Coltrane spielte, erforschte schon Mitte des 20. Jahrhunderts die „Sounds of Africa“, wie 1963 eines seiner Alben hieß, somit konkrete Einflüsse und Anschlüsse auf/an den amerikanischen Jazz, dessen Wortursprung er auch bei afrikanischen Moslems als Ausdruck dafür „sich tiefgreifender mit einer Angelegenheit zu beschäftigen“ erkennt – genauso, wie es أحمد [Ahmed] in ihrer, über Ahmed Abdul Maliks Kompositionen improvisierender „Musik als Medium des Denkens“, tun.

For going on eleven years, pan-European quartet أحمد [Ahmed] has been exploring "jazz as shared research" through the ideas, inspirations, and ideals of Ahmed Abdul Malik. An African-American oud player and bassist, who also played with Monk and Coltrane, Malik was already exploring the "Sounds of Africa" in the mid-20th century, as one of his albums from 1963 was titled, thus identifying concrete influences and connections to American jazz, whose word origins he also recognizes among African Muslims as an expression „for looking into a matter more deeply“ – just as أحمد [Ahmed] do in their "music as a medium of thought," while improvising over Ahmed Abdul Malik's compositions.



AUG
23

Start
11:30 PM

TOMOKI SANDERS

USA

Tomoki Sanders – tenor and soprano sax
Ian Finkelstein - keyboards
Mwanzi Harriott - guitar
Christian Napoleon - drums

„Save Our Children“ heißt ein Album von Pharoah Sanders aus dem Jahr 1998. Tomoki, der einzige Sohn des Saxophonisten, war damals vier und hörte vor allem Coltranes „Giant Steps“, „von hinten bis vorne, als wäre es ein Videospiel“. Als „freies Elektron, das gierig Great Black Music, Urban Music, elektronische Musik und die Avantgarde erforscht“ gehört Tomoki heute zu den spannendsten Versprechungen der New Yorker Szene, auch aufgrund der „Offenheit und Vielfalt dank ihrer dualen afroamerikanischen und japanischen Kultur und ihrer Nicht-Binarität“. Nach fünf Jahren in der Band von Kassa Overall und etlichen Kollaborationen, präsentieren Tomoki am Saxophon in Saalfelden die Musik des erst im kommenden Jahr erscheinenden Albums der aktuellen Band.

"Save Our Children" is the title of a 1998 album by Pharoah Sanders. Tomoki, the saxophonist's only son, was four at the time and listened primarily to Coltrane's "Giant Steps," "top to bottom, like it's a whole video game." As a "a free electron who greedily explores Great Black Music, urban music, electronic music and the avant-garde," Tomoki is now one of the most exciting talents on the New York scene, also due to their "openness and diversity thanks to their dual Afro-American and Japanese culture and their non-binarity". After five years in Kassa Overall's band and numerous collaborations, Tomoki will present the music of their current band's album, due to be released next year, in Saalfelden – with Tomoki on saxophone, of course.

AUG
24

Start
03:00 PM

SUN-MI HONG BIDA ORCHESTRA

South Korea, Netherlands, Denmark, Belgium, UK, US

Jozef Dumoulin - piano, fender rhodes
John Edwards - bass
Mette Rasmussen - alto saxophone
John Dikeman - bass & tenor saxophone
Alistair Payne - trumpet
Sun-Mi Hong - drums

Die in In-Cheon in Südkorea geborene Schlagzeugin und Bandleaderin Sun-Mi Hong träumt von Staubschüsseln, braunen Türen oder dem „Tempel der tausend Neon-Leggings“. Zumindest hat sie einige der Kompositionen für das aktuelle Album „Invisible Ropes“ mit ihrem Bida Orchestra nach solchen Traumthemen benannt. Das Projekt, entstanden auf Einladung der „Reflex Series“ des Bimhuis in ihrer Wahlheimat Amsterdam, realisiert sie mit einem Sextett um Allstars der europäischen Improv-Szene mit u.a. Mette Rasmussen und John Dikeman an den Saxophonen, um neue Texturen und Dynamiken zu erforschen: „von linearer Gelassenheit bis hin zu stürmischen Gewässern und markerschütternden Schreien.“ Fantastische Aussichten: „Machen Sie sich darauf gefasst, dass Ihnen der Boden unter den Füßen weggezogen wird.“

Drummer and bandleader Sun-Mi Hong, born in In-Cheon, South Korea, dreams of dust bowls, brown doors, or the "Temple of a Thousand Neon Leggings." At least, she named some of the compositions for her album "Invisible Ropes" with her Bida Orchestra after such dreamy themes. The project, created at the invitation of the "Reflex Series" at the Bimhuis in her adopted home of Amsterdam, is realized with a sextet of all-stars from the European improv scene, including Mette Rasmussen and John Dikeman on saxophones, to explore new textures and dynamics: "from linear serenity to choppy waters and blood curdling screams." Fantastic expectations: "Prepare to have the rug pulled out from under you."



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
24

Start
04:45 PM

KALLE KALIMA'S DETOUR WITH LEO GENOVESE AND CHRISTIAN LILLINGER

Finland, Argentina, Germany

Kalle Kalima - guitar
Leo Genovese - keyboards
Christian Lillinger - drums

Nur im Bandnamen eine Umleitung, führen die Wege dieses Trios aus Finnland, Argentinien und Deutschland musikalisch direkt, aber immer überraschend und überwältigend zur Sache. „Abenteuerliche Nebenrouten sind oft fruchtbarer als die Autobahn“, wie der gitarrenvirtuose Bandleader weiß. Eine Kombination aus Kalimas Kompositionen und gemeinsamen Improvisationen mit Leo Genovese an Keyboards, Orgel, Rhodes und Moog, werden bei dieser Premiere „spezielle Grooves aus Christian Lillingers Hand den musikalischen Weg bereiten“, wie der Leader sagt. Er hofft außerdem, dass diese drei (hier eher elektrischen) Allstars, wohl bekannt in Saalfelden, „das magische rhythmische Plateau erreichen.“

The detour is only in the bandname, as the paths of this trio with musicians from Finland, Argentina, and Germany musically lead directly, yet always surprisingly and overwhelmingly, straight to the point. "Adventurous side roads are often more fruitful than the highway," as the guitar virtuoso as bandleader knows. A combination of Kalima's compositions and collaborative improvisations with Leo Genovese on keyboards, organ, Rhodes, and Moog will, at this premiere, "pave the musical way with special grooves from Christian Lillinger," as the leader says. He also hopes that these three (electric) all-stars, well-known in Saalfelden, will "reach the magical rhythmic plateau."

AUG
24

Start
06:45 PM

ANCIENT TO THE FUTURE

USA, Morocco, UK

Ava Mendoza - guitar, vocals
Majid Bekkas - gimbri, oud, vocals
Xhosa Cole - saxophone, flute
Hamid Drake - drums

Dass es aus der meist grauen Vorzeit des „Ancient“ in die Zukunft nicht weit ist, demonstriert die „Great Black Music“ dieses Generationen- und Traditionen-übergreifenden Quartetts. In Anlehnung an die freiheitsliebenden Ideale der „Association for the Advancement of Creative Musicians“, vor sechzig Jahren im AEC-Chicago gegründet, schaffen sie einen Ort an dem sich Erbe und Moderne treffen, um „sich zu bewegen, zu tanzen und sich im Hier und Jetzt und an der Zukunft zu erfreuen“. Ahnen und Rituale, Codes und Masken, Kultur und Identität schweben durch diese „kaleidoskopische Welt“, die sich die gefeierte Gitarristin Ava Mendoza aus Brooklyn, der marokkanische Guembri- und Gnawa-Meister Majid Bekkas, der superbe Saxophonist Xhosa Cole aus Birmingham, eben 28, und der 70-jährige amerikanische Spirit-Percussionist Hamid Drake erspielen. „Töne, Schreie, Akkorde, polyrhythmische Texturen“, so sagen sie, „glitzern durch Raum und Zeit, erwecken die Möglichkeiten des scheinbar Unmöglichen.“

The "Great Black Music" of this quartet, which spans generations and traditions, shows that the distance from the ancient to the future may not be as far as it looks. Inspired by the freedom-loving ideals of the "Association for the Advancement of Creative Musicians," founded sixty years ago in AEC-Chicago, they create a place where heritage and modernity meet to "move, dance, and rejoice in the now and the future." Ancestors and rituals, codes and masks, culture and identity float through the "kaleidoscopic world" created by celebrated Brooklyn guitarist Ava Mendoza, Moroccan Guembri- and Gnawa-master Majid Bekkas, 28-year-old British sax-sensation Xhosa Cole, and 70-year-old American spirit percussionist Hamid Drake. "Tones, shrills, chords, polyrhythmic textures glistening through space and time, evoking the possibility of what might seem impossible."

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com



AUG
24

Start
08:30 PM

THE BAD PLUS, CHRIS POTTER & CRAIG TABORN

USA

Chris Potter - saxophone
Craig Taborn - piano
Reid Anderson - bass
Dave King - drums

Nur weil man sich verneigt, muss man sich nicht verbiegen: Bassist Reid Anderson und Drummer Dave King, die vor über einem Jahrzehnt The Bad Plus mitbegründeten, zelebrieren gemeinsam mit Chris Potter, einem „Saxophonisten mit neugierigem Temperament und übermenschlicher Technik“ (New York Times), und dem „ätherischen Genie“ (ditto NYT) Craig Taborn am Piano die Musik von Keith Jarrett, insbesondere seines „amerikanischen Quartetts“. Vor und parallel zu Jarretts Aufnahmen für ECM in Europa entstanden in den späten Sechziger- und frühen Siebzigerjahren im Verbund mit Charlie Haden, Paul Motian und Dewey Redman Aufnahmen, die für unsere Protagonisten „mehr als eine Inspiration“ sind: „eher fundamental“. Was man also hört ist „eine Fortsetzung des Spirits des American Quartetts hinsichtlich musikalischen Dialogs und Forschergeist“.

Just because you take a bow does not mean you have to bend over: Bassist Reid Anderson and drummer Dave King, who co-founded The Bad Plus some twenty-one years ago, celebrate the music of Keith Jarrett, especially his "American Quartet," together with Chris Potter, "a saxophonist with inquisitive temperament and superhuman technique" (New York Times), and the "ethereal genius" (NYT) Craig Taborn on piano. Before and parallel to his recordings for ECM in Europe, Keith Jarrett recorded albums with Charlie Haden, Paul Motian, and Dewey Redman in the late 1960s and early 1970s that are "more than an inspiration—rather fundamental" for our protagonists. They see this evening as "a continuation of the spirit of the American Quartet in terms of musical dialogue and exploration."



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

21. - 24. 08. 2025

www.jazzsaalfelden.com

tickets
needed

KUNSTHAUS NEXUS SHORTCUTS

sold
out



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

AUG
21

Start
08:00 PM

MAX ANDRZEJEWSKI & ENSEMBLE RESONANZ "SUMMEN"

Germany

Max Andrzejewski - drums, vibraphon, composition

Streichquartett des Ensemble Resonanz:

Barbara Bultmann - Violine

Swantje Tessmann - Violine

Neasa Ní Bhriain - Viola

Lea Tessmann - Cello

Spielerisch setzt der in Berlin lebende (und in Saalfelden bestens bekannte) Schlagwerker Max Andrzejewski mit den Streichern des elbphilharmonischen Ensemble Resonanz die und das Summen seiner Teile zusammen. Basierend auf notenähnlichen Strichen und Punkten, die der siebenjährige Max auf Papier malte (vom Opa liebevoll mit „Opus 2“ betitelt), entsteht hier eine schwirrende und klirrende Neue Musik, die Andrzejewskis perkussive Improvisationen gefühlvoll um Geigen, Bratsche und Cello windet. Sein kindliches Ich ernst nehmend, die eigene Entwicklung anerkennend (von Hütte über TRAINING bis zu Theatermusiken am Berliner Ensemble oder dem Hamburger Thalia Theater), die Spielfreude seiner Tochter bewundernd, hat/haben diese/s Summen (und dazu Schwarm II und I) bei aller Modernität etwas betörend Familiäres.

Berlin-based percussionist Max Andrzejewski (well known in Saalfelden) playfully assembles the sums and hums of his pieces with the string-players of the elbphilharmonic Ensemble Resonanz. Based on note-like lines and dots seven-year-old Max drew on paper (affectionately titled "Opus 2" by his grandfather), the result is a whirring and stirring New Music that sensitively winds Andrzejewski's percussive improvisations around violins, viola, and cello. Taking his childhood self seriously, acknowledging his own development (from Hütte to TRAINING to theater music for the Berliner Ensemble and the Hamburg Thalia Theater), and admiring his daughter's joy of playing, the sum of these hums, as well as „Swarms“ I and II, despite their modernity, have a beguilingly familial quality.

AUG
21

Start
10:30 PM

EYES TO THE SUN

Argentina, Austria

Leo Genovese - piano

Camila Nebbia - saxophone

Alfred Vogel - drums

„Die Hoffnung ist das Licht, das den Weg zur Zukunft erhellt.“ Ein Satz von Goethe, der auf dieses Album passt, wie sein Faust aufs Auge. An nur einem Studiotag in Buenos Aires aufgenommen, erweitert es die „Sonic Brotherhood“ des (in New York lebenden) argentinischen Pianisten Leo Genovese mit Drummer (und Bezaus Beatz-Head) Alfred Vogel um das Saxophon der (in Berlin lebenden) Argentinierin Camila Nebbia. Obschon frei improvisiert, „gelingt es (dem Trio) auf erstaunliche Weise, aus dem Fluss ihrer unbegrenzten Fantasie echte Songstrukturen herauszuarbeiten“. „Eyes to the Sun“ ist mehr als „Carpe Diem“, denn, so Vogel, der kurz nach diesen Aufnahmen durch eine Krebs-Hölle gehen musste, der er inzwischen entkommen ist: „Es gibt keine wichtigen oder unwichtigen Ereignisse im Leben, jede Sekunde, die wir auf diesem Planeten verbringen dürfen, zählt.“

"Hope is the light that illuminates the path to the future." A quote from Goethe that perfectly fits this album. Recorded in just one studio day in Buenos Aires, it expands the "sonic brotherhood" of (New York-based) Argentinian pianist Leo Genovese with drummer (and Bezaus Beatz head) Alfred Vogel to include the saxophone of (Berlin-based) Argentinian Camila Nebbia. Although freely improvised, the trio „manages in an astounding manner to excavate proper song structures from their river of unlimited imagination.“ "Eyes to the Sun" is more than "Carpe Diem," because, according to Vogel, who had to go through cancer-hell shortly after these recordings, which he has since luckily escaped: "There are no important or unimportant events in life, every second that we are allowed to spend on this planet, counts."



AUG
22

Start
01:00 PM

PEDRO MELO ALVES "HIIT"

Portugal, Italy

Simone Quatrana - piano
Andrea Grossi - double bass
Pedro Melo Alves - drums

„Denn das Schöne ist nichts als des Schrecklichen Anfang,“ ein extrahiertes Rilke-Zitat aus den Duineser Elegien, gibt dem Debütalbum dieses italienisch-portugiesischen Piano-Trios seinen Namen. Ein Hiit mit zwei I, verbinden die drei instrumentalen Energetiker die „Ästhetik der improvisierten und komponierten Musik des 20. und 21. Jahrhunderts“ mit „heißblütiger Energie, die keine Angst vor lyrischer Melodie, abstrakter Kontemplation und strukturierter, formaler Matrix“ hat – und neben wild-wirbelnden „Ecotones“ auch vor leisen Zwischentönen und sogar einem „Lament“ nicht zurückschreckt. Den amerikanischen Cellisten Hank Roberts erinnert dieses Album daran, „wie effektiv und schön das Trio sein kann und wie wirklich wichtig es ist dieser wundervoll abstrakten Form der Musik zuzuhören“.

"For beauty is nothing but the beginning of terror," an excerpt from Austrian poet Rainer Maria Rilke's Duino Elegies, lends its name to the debut of this Italian-Portuguese piano trio. A hiit with two i's, the three instrumental energizers combine the "aesthetics of improvised and composed music of the 20th and 21st centuries" with "hot blooded energy which is not afraid of lyric melody, abstract contemplation, and structured formal matrixes" – and, in addition to wildly swirling "Ecotones," doesn't shy away from quiet nuances and even a "Lament." For American cellist Hank Roberts, this album reminds him of "how effective and beautiful the trio can be, and how truly important it is to listen to the wonderfully abstract form of music."

AUG
22

Start
02:30 PM

KASHO CHUALAN / LUKAS KÖNIG

Kurdistan/Kanada, Austria

Kasho Chualan - prepared piano, electronics
Lukas König - drums, amplified cymbal

Die kurdisch-kanadische Pianistin und Komponistin Kasho Chualan gilt als „Antichrist*in der klassischen Musik“, auch weil sie Grenzen nicht nur überschreitet, sondern dabei am liebsten gleich einreißt. „Manipulieren und Improvisieren mit einem experimentellen, traumhaften, narrativen und strukturellen Ansatz“ führt zu Cut-up-Collagen wie etwa ihrem „Trauma Nostalgique“ mit einem „Sound der Notwendigkeit des Widerstands gegen extrem radikale patriarchalische Regime“. Als Wahl-Wienerin hat sie schon im letzten Dezember gemeinsame solo-together-Sachen mit dem multitaskenden Drummer und Klängemacher Lukas König gemacht, den Ö1 auch mal als „musikalischen Teilchenbeschleuniger“ bezeichnete, bei denen alle möglichen #experimental-Hashtags auftauchten. Wie schon Sri Nisargadatta Maharaj, der weise indische spirituelle Lehrer wusste: „Das Unerwartete und Unvorhersehbare ist wahrhaftig“.

Kurdish-Canadian pianist and composer Kasho Chualan is considered the "antichrist of classical music," partly because she not only crosses borders, but prefers to tear them down. "Manipulating and improvising with an experimental, dreamlike, narrative, and structural approach" results in cut-up collages such as her "Trauma Nostalgique," with a "sound of the necessity of resistance against extreme radical patriarchal regimes." A Viennese resident, she already performed in solo-togetherness last December with multitasking drummer and sound maker Lukas König, whom Ö1 once described as a "musical particle accelerator," prompting all sorts of #experimental hashtags. As Sri Nisargadatta Maharaj, the wise Indian spiritual teacher, knew: "The unexpected and unpredictable is real."



AUG
23

ANDREAS SCHAERER & LEO GENOVESE „AT THE BEAT OF ALL CAUSE“

Switzerland, Argentina

Start
11:30 AM

Andreas Schaerer - voice
Leo Genovese - piano

Wussten sie's? In Argentinien lebt die größte Schweizer Community Lateinamerikas. Und obwohl der Schweizer „Jazz-Vokalist und Komponist“ Andreas Schaerer, 2023 „Artist in Residence“ beim Jazzfestival, auch mal was mit Tango an der Kappe hatte und der argentinische Pianist Leo Genovese angeblich nahe einer Schwyzerörgeli gestanden haben soll, tut auch das hier nichts zur Sache. Eher schon ihre persönliche musikalische Evolution, die sie in der Heimat nach möglichst entlegenen, meist britischen oder (süd-)amerikanischen Klängen suchen ließ, nur um sich dann genau in dieser Ferne vermehrt für die Musik des Mutterlandes zu interessieren – Genovese in Boston und New York, Schaerer auf Reisen durch Süd- und Zentralamerika. Solche und andere Schnittmengen erproben die beiden Improvisationskünstler nun an einem Samstagmittag. Ausgerechnet und nur in Saalfelden.

Did you know? Argentina is home to the largest Swiss community in Latin America. And although the Swiss "jazz vocalist and composer" Andreas Schaerer, 2023 "Artist in Residence" at our jazz festival, also has a thing about tango, and the Argentinian pianist Leo Genovese is said to have stood near a Schwyzerörgeli, both of those facts are irrelevant here. Rather, it's their personal musical evolution that led them to search for the most remote, mostly British or (South) American sounds in their homeland, only to then become increasingly interested in the music of their motherlands in precisely these distant places – Genovese in Boston and New York, Schaerer while traveling through South and Central America. The two improvisational artists are now exploring these and other intersections around noon on a Saturday. Of all places, and only in Saalfelden.

AUG
23

BRENNAN / TERWIJN / LILLINGER

USA, Netherlands, Germany

Start
01:00 PM

Patricia Brennan - vibraphone
Jort Terwijn - bass
Christian Lillinger - drums

„Die Jazzwelt kann sich in einem Kampf zwischen Verstand und Herz verfangen“, schrieb Giovanni Russonello in der New York Times. „Aber selten findet man eine Improvisatorin wie Patricia Brennan, deren Musik in einer Welt außerhalb des Körpers zu existieren scheint, aber trotzdem voll Gefühl bleibt.“ Die mexikanische Vibraphonistin und Marimba-Spielerin, seit einigen Jahren fester Bestandteil der New Yorker Avantgarde-Jazz-Szene, besinnt sich mit dem überraschenden (und hoffentlich nicht einzigartigen) Debüt dieses Trios mit dem holländischen Bassisten Jort Terwijn und Drum-Wizard Christian Lillinger auf ihre Arbeit mit dem „7 Poets Trio“ (mit Tomeka Reid und Tomas Fujiwara) sowie ihre ersten beiden Alben als Leaderin und ihre Wurzeln natürlich, denn, so Brennan: „Einige der Lieblingsbands meiner Jugend waren wild und rhythmisch geprägt“.

„The jazz world can get stuck in a battle between the head and the heart“, wrote Giovanni Russonello in The New York Times, „but rarely do you find an improviser like Patricia Brennan [whose] music seems to exist in a realm outside the body, but stays loaded with feeling.“ With the surprising (and hopefully not only one-time) debut of this trio with Dutch bassist Jort Terwijn and drum wizard Christian Lillinger the Mexican vibraphonist and marimba player, a fixture on New York's avant-garde jazz scene for several years, reflects on her work with the "7 Poets Trio" (with Tomeka Reid and Tomas Fujiwara), her first two albums as a leader, and, of course, her roots, as Brennan says, "Some of my favorite bands growing up were fiercely, rhythmically driven."



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

21. - 24. 08. 2025

www.jazzsaalfelden.com

tickets
needed

OTTO GRUBER HALLE

* included in the Mainstage-Ticket



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
21

Start
09:15 PM

free
entry

CHEZ FRIA "DIE KUNST DEM FUGE"

Austria

Lorenz Widauer – trumpet, synthesizer
Felix Gutschi – recorder
Ferdinand Rauchmann - synthesizer
Maximilian Rehl - bass, synthesizer
Paul Widauer – drums

powered by 
www.pranglconsulting.at

Fünf Freunde, die sich vom musischen Gymnasium in Salzburg kennen und mittlerweile gut verteilt über das akademische Europa studieren, treffen sich „Chez Fria“, um mit Synthesizer, Drums, Bass, Trompete und Blockflöte etwa Hildegard von Bingen, Bach oder Webern in den Club zu begleiten. Mit „Die Kunst dem Fuge“ bringen die fünf angenehm respektlosen Traditionsmodernisierer dem Kontrapunkt das Tanzen bei. Ursprünglich als Experiment für die Festspiele von Sanssouci bei Potsdam gegründet, hat ihre Fusion älterer Musik mit Funk, Trap, Hip Hop, Electronica und Jazz ihnen inzwischen den Hubert-von-Goisern-Preis eingebracht, auch weil, wie sie selbst meinen, „bei uns nie die nötige Portion Humor fehlt“.

Five friends who met at Salzburg's music high school and are now studying widely across academic Europe meet at "Chez Fria" to accompany Hildegard von Bingen, Bach, and Webern to the club – with synthesizer, drums, bass, trumpet, and recorder. With „Die Kunst dem Fuge“, which roughly translates as "The Art of him Fugue," the five delightfully irreverent traditional modernizers teach counterpoint how to dance. Originally formed as an experiment for the Sanssouci Festival near Potsdam, their fusion of older music with funk, trap, hip hop, electronica, and jazz has since earned them the Hubert von Goisern Prize, partly because, as they themselves say, "we never lack a necessary dose of humor."

AUG
22

Start
04:00 PM

TEIS SEMEY "RAW FISH"

Denmark, Italy, US, Norway, Portugal

Teis Semey - guitar
Amalie Dahl - alto saxophone
José Soares - alto saxophone
Adam O' Farrill - trumpet with electronics
Giovanni Iacovella - drums, electronics
Jim Black - drums

Sushi, Sashimi oder auch Ceviche – bei rohem Fisch ist besonders auf Frische und Qualität zu achten, „um das Risiko von Parasiten und Keimen zu minimieren“, wie der Einkaufsberater warnt. Raw Fish, eigentlich ein Duo-Projekt des dänischen Gitarristen Teis Semey mit dem italienischen Schlagzeuger Giovanni Iacovella, kann also bedenkenfrei genossen werden. Schon auf ihrem Album „Crudo“, erstmals präsentiert bei der jazzahead!, luden sie sich für ihren liedhaften, gekonnt elektrifizierten Indie-Prog-Rock-Hip-Pop-Jazz Gäste ein. Bei der XL-Version für Saalfelden sind es der Drummer Jim Black und die drei Alt-Saxophonist*innen Mette Rasmussen, Amelia Dahl und José Soares. Fischige Quizfrage: Do Sardines come from Sardinia?

Sushi, sashimi, or even ceviche – with raw fish, particular attention must be paid to freshness and quality "to minimize the risk of parasites and germs," as the FDA warns. Raw Fish, originally a duo project with Danish guitarist Teis Semey and Italian drummer Giovanni Iacovella, can therefore be enjoyed riskfree. On their album "Crudo," premiered at jazzahead!, they invited guests to join them for their song-like, skillfully electrified indie-prog-rock-hip-pop-jazz. The XL version for Saalfelden features drummer Jim Black and the three alto saxophonists Mette Rasmussen, Amelia Dahl, and José Soares. Fishy quiz question: Do sardines come from Sardinia?

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
22

CRUTCHES

Austria, Russia, Germany

Start
08:30 PM

free
entry

Valentin Schuster - drums
Olga Reznichenko - keys
Jan Frisch - git, voc
Laure Boer - Klangkunst

Harte Ansage: Wimp, Frog oder Claw lauten drei der „FOUR LTTR WORDS“ dieses festival-erprobten Quartetts, das seine „Fahrstuhlmusik für Platzängstliche“ erstmals Anfang 2025 beim Leipziger Label „Viel Erfolg Mit Der Musik“ veröffentlichte. Gitarrist, Bassist und Komponist Jan Frisch, Keytaristin und Synthesizer-Spielerin Olga Reznichenko, Folktronikerin Laure Boer an „Monochord, Elektronik, Steinen und Telephon“ und der von Edi Nulz/ The True Harry Nulz bekannte Schlagzeuger Valentin Schuster bieten „augenzwinkernd akrobatischen Punk mit metrischer Ambivalenz“, der selbst die hartnäckigst „eingefahrenen Hörgewohnheiten sandstrahlt“. Das mag kurzzeitig auch mal versöhnlich klimpeln und funkeln, aber nur, um in der nächsten schönen Schrecksekunde wieder die gefühlvolle Metal-Breitseite auf diesen krautigen Kammerjazz-Kahn loszulassen. Seuchen und Computer, Teilchenphysik und Fließbänder sind dabei nur thematische „Krücken“, die es schnellstens abzuwerfen gilt, wahlweise ausdrucksstanzend.

Wimp, Frog, and Claw are only three of the "FOUR LTTR WRDS" of this festival-tested quartet, which released its debut album with "elevator music for the claustrophobic" in early 2025 on the Leipzig based label "Viel Erfolg Mit Der Musik" (Lots of success with the music). Guitarist, bassist, and composer Jan Frisch, keytarist and synthesizer player Olga Reznichenko, folktronics artist Laure Boer on "monochord, electronics, stones, telephone," and drummer Valentin Schuster, known from Edi Nulz/The True Harry Nulz, offer "tongue-in-cheek, acrobatic punk with metric ambivalence" to "sandblast well settled habits of reception". The sound may briefly jangle and sparkle in an almost conciliatory way, but only to unleash a metal broadside on this krautrock chamber jazz barge within the next beautiful moment of shock. Epidemics and computers, particle physics and assembly lines are merely thematic "crutches" to be discarded as quickly as possible, optionally by way of expressive dancing.

AUG
23

I LIKE TO SLEEP

Norway

Start
02:00 PM

Amund Storløkken Åse - vibraphone
Nicolas Leirtrø - baritone guitar/bass
Øyvind Leite - drums

Die nächste Generation schläft nicht. Vibraphonist Amund Storløkken Åse, Spross der norwegischen Sängerin Tone Åse und ihres keyboardenden Gatten Ståle Storløkken, wirbelt seit zehn Jahren mit seinen Trondheimer Freunden Nicolas Leirtrø an Baritongitarre und Bass und Schlagzeuger Øyvind Leite vor allem live, aber auch auf bisher vier Alben nicht nur die Jazzwelt auf. Ihre Vorliebe für die instrumentale Sprache des Free Jazz und den proggy Jazz-Rock der 1970er verwandeln „I like to sleep“ in einen verträumt schleppenden, doomigen „Powerjazz to the people“, eine Art Khruangbin für avantgardistische Metalheads. Mutig, wer versucht den Bandnamen wörtlich zu nehmen, wenn der Beat hämmert, die Bässe wummern und das Vibraphon so schön spooky darüber hinwegfliegt.

The next generation doesn't sleep. Vibraphonist Amund Storløkken Åse, son of Norwegian vocalist Tone Åse and her keyboard-playing husband Ståle Storløkken, has been stirring up more than just the jazz world for ten years with his Trondheim friends Nicolas Leirtrø on baritone guitar and bass and drummer Øyvind Leite, primarily live but also on four albums to date. Their love for the instrumental language of free jazz and the proggy jazz-rock of the 1970s transforms the music of "I Like to Sleep" into a dreamily languid, doomily "power jazz to the people," a kind of Khruangbin for avant-garde metalheads. Just try to take the band's name literally when the beat is pounding, the bass thumping, and the vibraphone flies overhead in such a seriously spooky way.

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com



AUG
23

Start
06:30 PM

PHØNIX "UNDER THE SUN"

Norway

Emil Storløkken Åse - guitar
Jenny Frøysa - saxophone
August Glännestrand - drums

„Ein junges skandinavisches Trio, das Rockjazz mit viel Energie und cleveren Kompositionen spielt.“ Dieser Eigenbeschreibung fügt die Band aus Trondheim zum Glück noch ein vergleichendes Gedankenspiel hinzu: „Man stelle sich vor, dass Jimi Hendrix auf Terje Rypdal trifft und Rock'n'Roll-Gitarre mit Jazz und Psychedelia verbindet, während er gleichzeitig Elemente aus Klassik, Avantgarde und Pop-Vibes einwebt“. Dass auch hier, wie bei „I Like To Sleep“, ein Storløkken Åse im Spiel ist, an der Gitarre und mit Vornamen Emil, macht diese aus der Asche emporsteigende Mythosfigur mit August Glännestrand, dem Drummer des Liv Andrea Hauge Trio, und der Multi-Saxophonistin Jenny Frøysa vielleicht sogar noch interessanter. Nordische Wüstenmusik – wie gemacht für die Gruberhalle.

"A young Scandinavian trio playing rockjazz with high energy and clever compositions." Fortunately, the band from Trondheim adds a thought experiment to this description: "Imagine Jimi Hendrix meeting Terje Rypdal, blending rock 'n' roll guitar with jazz and psychedelia, while simultaneously weaving in elements of classical, avant-garde, and pop vibes." The fact that, as in "I Like To Sleep," a Storløkken Åse is also involved, first name Emil on guitar, possibly makes this mythical figure even more interesting while rising from the ashes with August Glännestrand, drummer of the Liv Andrea Hauge Trio, and multi-saxophonist Jenny Frøysa. Nordic desert music – tailor-made for the Gruberhalle.

AUG
24

Start
01:30 PM

NOTHING CAUSES ANYTHING

Austria, Germany

Yvonne Moriel – saxophone
Alex Kranabetter – trumpet, electronics
Vincent Pongrácz – bass clarinet, electronics
Christian Lillinger – drums

Metaphysik oder Anti-Kalenderspruch? „Nothing causes anything“ ist eine aktualisierte Version dieses Quartetts um die beiden Österreichischen Jazzpreisträger*innen Yvonne Moriel am Saxophon, im letzten Jahr faszinierend vielseitig auch mit ihren flash mobs beim Festival, und Vincent Pongrácz an Bassklarinette und Electronics. Mit Klangarchitekt Alex Kranabetter an der noise-elektronisch bearbeiteten Trompete trafen sie erstmals 2024 für ein kompositorisch improvisiertes Set bei ihrer Konzertreihe „Synesthetic Wednesday“ in Wien zusammen. Das Ergebnis wurde damals als „Experimental Noise Jazz“ beschrieben. Dazu passt der Neue im Bunde: Schlagzeuger Christian Lillinger, „der Mann, der das Trommeln auf eine höhere Stufe hebt“ (Die Zeit). Was diese vier aus dem Nichts entstehen lassen, wird nicht nur etwas, sondern besser.

Metaphysics or anti-calendar epigram? "Nothing Causes Everything" is the name of an updated version of this quartet featuring these two Austrian Jazz Prize winners: Yvonne Moriel on saxophone, who last year also demonstrated fascinating versatility with her flash mobs at the festival, and Vincent Pongrácz on bass clarinet and electronics. They first met in 2024 with sound architect Alex Kranabetter and his noise-processed trumpet for a compositionally improvised set at their "Synesthetic Wednesday" concert series in Vienna. The result was described at the time as "experimental noise jazz." The new addition to the group fits perfectly: drummer Christian Lillinger, "the man who takes drumming to a higher level" (Die Zeit). What these four create out of nothing not only becomes something, but so much better than that.



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

21. - 24. 08. 2025

www.jazzsaalfelden.com

free
entry

CITYTRACKS STADTPARK



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
21

Start
06:00 PM

SIR WALDO WEATHERS & HENRY CARPANETO TRIO

USA, Italy

Sir Waldo Weathers – saxophone
Henry Carpaneto – hammond B3
Alberto Colombo – guitar
Lorenzo Bergamino – drums

AUG
21

Start
07:30 PM

VIEUX FARKA TOURÉ

Mali

Vieux Farka Touré - guitar and vocals
Adama Kone - drums, percussion
Marshall Henry - bass
Ousmane Dagno - ngoni

AUG
22

Start
05:00 PM

CHANSON TROTTOIR

Germany

Quique - voice, guitar
Momo - bass,
Gido - clarinet, keys
Christian - trumpet, keys
Till - drums

AUG
22

Start
07:00 PM

BANDA SENDEROS

Germany

Sebastián Campos-Schwermann - voice
Dan Brown - voice
Jens Kolpatzik - trombone
Dominik Ohlmann - trumpet
Johannes Hartogh - saxophone
David Fiege - guitar
Pascal Wenske - bass
Julian Kühn - drums



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
23

Start
03:00 PM

SOULVISION ALLSTARS "THE JAMES BROWN TRIBUTE SHOW"

Switzerland

Rich Fonje – vocals
Dave Feusi – saxophone
Fabienne Hoerni - saxophone
Bernhard Bamert – trombone
Andreas Renggli – organ, keys
Sam „The Kung Fu Man“ Siegenthaler – guitar
Pascal P Kaeser – bass
J.J. Flueck – drums, musical director

AUG
23

Start
05:00 PM

SHANTI POWA

Italy

Bertrand J. Rise aka Berise - vocals
Andreas Galante - trombone
Jonas Tutzer - saxophone
Angelo Ippati aka Kiuppo - saxophone
Thomas Maniaccio aka Athomos - trumpet, trombone, vocals
Fabian Pichler - guitar
Peter Burchia - guitar & vocals
Lukas Pichler - bass
Florian Gamper - drums

AUG
23

Start
07:00 PM

LEXSOUL DANCEMACHINE

Estonia

Robert Linna - lead singer
Joonas Mattias Sarapuu - keys
Kristen Kütner - guitar
Jürgen Kütner - guitar
Martin Laksberg - bass
Luiz Black - percussion
Caspar Salo - drums

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
24

Start
11:30 AM

KINDERKONZERT: "DAS GEDANKENREISEORCHESTER PACKT AUS"

Austria



Laura Lydia Pfeffer - keys, voice
Victoria Pfeil - saxophone, voice
Gidi Kalchhauser - bass, percussion, voice
Paul Wregg - violin, voice

AUG
24

Start
02:00 PM

AFRODREAM

Senegal, Argentina, Italy

Abou Samb - voice, percussion
Gabriele Cappello - saxophone
Gianluca Gallucci - bass
Luca Vergano - guitar
Ariel Verosto - keys, flute
Giuseppe De Vito - drums

AUG
24

Start
04:30 PM

NOMFUSI

South Afrika, Austria

Nomfusi Ngonyama - vocals
Talo Ndou - guitar
Lukas Pamminer - bass
Klaus Brennstetter - drums
John Amoako - keys



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

21. - 24. 08. 2025

www.jazzsaalfelden.com

free
entry

CITYTRACKS NEXUS+



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
22

Start
04:00 PM

ÖSTERREICH-BILD AM SONNTAG AUS SALZBURG: „TRADITIONELL EXPERIMENTELL - JAZZFESTIVAL SAALFELDEN“

Dokumentation, ca. 30 min

ORF S

Zum 45. Mal ist Saalfelden am Steinernen Meer im Salzburger Pinzgau heuer Treffpunkt der internationalen Jazz-Szene. Gegründet von Pinzgauer Musikfans, denen die Reise zu anderen Festivals irgendwann zu weit war, hat sich das Jazzfestival Saalfelden von der Nischen-Konzertreihe am Ortsrand über Jahrzehnte hinweg zu einem der wichtigsten Festivals zeitgenössischer Musik entwickelt. Lukas Möschl zeichnet die Geschichte eines Festivals nach, das sich auch aufgrund finanzieller Herausforderungen immer wieder neu erfinden musste. Außerdem spürt er dem heutigen Reiz des Festivals nach, das mit zahlreichen Bühnen im ganzen Ort nicht nur für die einheimische Bevölkerung mittlerweile ein jährliches Highlight bildet, sondern auch für die Musikerinnen und Musiker, die in Saalfelden Jahr für Jahr einen idealen Ort für ihre musikalischen Experimente finden.

Gestaltung: Lukas Möschl

Sendetermin ist der 27.7. um 18 Uhr 25 in ORF 2

For the 45th time this year, Saalfelden am Steinernen Meer in Salzburg's Pinzgau region is the meeting place for the international jazz scene. Founded by Pinzgau music fans who found the journey to other festivals too far at some point, the Jazzfestival Saalfelden has developed over the decades from a niche concert series on the outskirts of the village into one of the most important festivals of contemporary music. Lukas Möschl traces the history of a festival that has had to reinvent itself time and again due to financial challenges. He also traces the appeal of the festival today, which, with numerous stages throughout the town, has become an annual highlight not only for the local population, but also for the musicians who find Saalfelden an ideal place for their musical experiments year after year.

Design: Lukas Möschl

Broadcast date is 27.7. at 18:25 on ORF 2

AUG
22

Start
11:00 PM

LEXSOUL DANCEMACHINE

Estonia

Robert Linna - lead singer
Joonas Mattias Sarapuu - keys
Kristen Kütner - guitar
Jürgen Kütner - guitar
Martin Laksberg - bass
Luiz Black - percussion
Caspar Salo - drums

AUG
23

Start
01:00 AM

SCHMACK

Austria

Andreas Holler - saxophone, flute
Philipp Wohofsky - keys
Tobias Wöhrer - bass
Patrick Pillichshammer - drums

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
23

MISZ SPUTNIK

Austria

Start
09:00 PM

Sigrid Langrehr - vocals
Laila Reichenpfader - vocals
Hubert Sommerauer - vocals
Lucia Steidl - vocals
Magdalena Heller - dance
Paulina Krasser - performance
Eva Maria Schitter - performance
Bernhard Vierthaler - vocals, performance
Lea Wiednig - performance
Cornel Entfellner - performance
Oscar „OZ“ Stiegler aka Rxsesare.Red

AUG
23

ELEKTRO GUZZI

Austria

Start
11:00 PM

Bernhard Hammer - guitar
Jakob Schneidewind - bass
Bernhard Breuer - drums

AUG
24

LATE NIGHT SESSION HOSTED BY TEIS SEMEY

Denmark, Norway, Germany, Netherlands

Start
01:00 AM

Teis Semey - guitar
Ingebrigt Håker-Flaten - bass
Amalie Dahl - alto sax
Jesse Schilderink - tenor saxophone
Christian Lillinger - drums

AUG
24

SPIRITUAL UNITY SESSION

Austria, South Korea, USA

Start
10:00 PM

Lukas Kranzelbinder - bass
Sun-Mi Hong - drums
Hamid Drake - drums
tba
tba

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

21. - 24. 08. 2025

www.jazzsaalfelden.com

free
entry

BUCHBINDEREI
FUCHS



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
21

ORTE DES GEDENKENS

Austria, Germany

Start
05:30 PM

Robert Landfermann - bass
Lukas König - drums

AUG
21

TEIS SEMEY INVITES KIRKE KARJA

Denmark, Estonia

Start
06:30 PM

Teis Semey - guitar
Kirke Karja - keys

AUG
22

ORTE DES GEDENKENS

Italy, Germany

Start
11:30 AM

Ruth Goller - bass
Max Andrzejewski - drums

Anschließendes Pressegespräch mit Lukas Kranzelbinder, Rosa Andraschek und Simon Nagy.
Moderation: Hildegard Fraueneder

AUG
22

MELTING POT

Argentina, Poland, Belgium, Norway, Austria

Start
02:30 PM

Sofia Salvo - saxophone
Kasia Kapela - violin
Alex Koo - fender rhodes
Henrik Sandstad Dalen - bass
Judith Schwarz - drums

AUG
23

LAMPEN

Finland

Start
02:00 PM

Kalle Kalima - guitar
Tatu Rönkkö - drums

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com



AUG
23

ORTE DES GEDENKENS

Austria, South Korea

Lukas Kranzelbinder - bass
Sun-Mi Hong - drums

Start
04:30 PM

„Der kürzeste Weg - Orte des Gedenkens“ beim Jazzfestival Saalfelden – Erinnerung hörbar machen

Das Projekt „Der kürzeste Weg“ von Rosa Andraschek und Simon Nagy thematisiert den Widerstand des Eisenbahners Karl Reinthaler gegen das NS-Regime. Fünf fix installierte Hörstationen im öffentlichen Raum Saalfeldens erzählen seine Geschichte, eine sechste im Urslaupark bringt ein Musikstück von Lukas Kranzelbinder und Sun-Mi Hong zu Gehör – ein Klangdenkmal für zehn weitere Widerstandskämpfer. Beim Festival wird es an drei Tagen live von Kranzelbinder, Hong und weiteren Bass-Schlagzeug-Duos interpretiert – exklusiv in der Buchbinderei Fuchs.

“Der kürzeste Weg” (eng.:The Shortest Way) at the Jazzfestival Saalfelden – Making Memory Audible

The project “Der kürzeste Weg” (eng.: The Shortest Way) by Rosa Andraschek and Simon Nagy tells the story of Karl Reinthaler, a railway worker who resisted the Nazi regime. Five permanent audio stations in public spaces throughout Saalfelden recount his story, while a sixth station in the park Urslaupark features a composition by Lukas Kranzelbinder and Sun-Mi Hong – a sound memorial dedicated to ten other resistance fighters.

During the festival, this piece will be performed live on three days by Kranzelbinder, Hong, and other bass-drum duos – exclusively at the bookbindery Fuchs.



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

21. - 24. 08. 2025

www.jazzsaalfelden.com

free
entry

CITYTRACKS BRÜCKLWIRTSHAUS



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
23

AMALIE DAHL INVITES JOEL GRIP & ANTONIN GERBAL

Denmark, Sweden, France

Start
10:30 AM

Amalie Dahl - saxophone
Joel Grip - bass
Antonin Gerbal - drums

AUG
24

CAMILA NEBBIA INVITES JOHN EDWARDS

Italy, Ireland

Start
12:00 AM

Camila Nebbia – saxophone
John Edwards – bass

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

21. - 24. 08. 2025

www.jazzsaalfelden.com

free
entry

MOUNTAIN TRACKS



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
22

LAURA JURD INVITES JON IRABAGON

UK, USA

Start
10:00 AM

Laura Jurd - trumpet
Jon Irabagon - saxophone

 Einsiedelei

AUG
22

JAZZ BRUNCH MIT MOJO INCORPORATION

Austria

Start
11:00 AM

Tamina Mayrwöger – vocals
Christoph Dedl – guitar
Benjamin Mayr – bass
Jakob Mayr – trombone
Fabian Sparlinek – keys
Edin Sudar – percussion, backing vocals
Lukas Schönböck – drums
Rainer Gutternigg – trumpet, violin

powered by 
urban soul meets the alps

 Mama Thresl

AUG
23

FLÜSTERKNEIPE

Austria

Start
12:00 AM

Tobias Kobl – guitar, vocals
Felix Zinsser – bass, vocals
Gregor Fussenegger – violin, vocals
Friedrich Vösenhuber – trombone, guitar, vocals

powered by 

 Alte Schmiede / Leogang

AUG
24

ANNA TSOMBANIS & YVONNE MORIEL

Germany, Austria

Start
08:30 AM

Anna Tsombanis - saxophone
Yvonne Moriel - saxophone


Konzert im Ruderboot
Concert in the row boat

 Ritzensee



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
24

LAURA JURD INVITES NICOLAS LEIRTRØ

UK, Norway

Laura Jurd – trumpet
Nicolas Leirtrø - baritone guitar

Start
11:00 AM

 Kollingwald

AUG
24

SCHNEEBERGER & BAKANIC QUARTETT "ALPIN SWING"

Austria

Diknu Schneeberger - guitar
Christian Bakanic - accordion
Julian Wohlmuth - guitar
Martin Heinze - bass

Start
11:00 AM

powered by 

 Stöcklalm / Leogang

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

21. - 24. 08. 2025

www.jazzsaalfelden.com

tickets
needed

sold
out

WE HIKE JAZZ NATURKINO/STEINALM

Die Wanderungen finden nur bei
Schönwetter statt, bei
Schlechtwetter werden die
Konzerte in das Bergbau- und
Gotikmuseum Leogang verlegt. Die
Entscheidung darüber fällt am
Vortag bis spätestens 17.00 Uhr.

The hikes will only take place in good
weather, in bad weather the concerts
will be moved to the Leogang Mining
and Gothic Museum. The decision will
be made the day before by 05:00 PM
at the latest.



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

AUG
21

WE HIKE JAZZ TO THE CINEMA OF NATURE

Austria, UK, Germany, Portugal

Start
09:00 AM

Laura Jurd - trumpet
Anna Tsombanis - saxophone
Lukas Kranzelbinder - bass
Pedro Melo Alves - drums

Seit vielen Jahren wandert der österreichische Bassist und Komponist Lukas Kranzelbinder (Shake Stew, Mario Rom's Interzone) gemeinsam mit dem Publikum auf verschiedene Gipfel und Höhenwege, um nach einem in alle Richtungen offenen Klang zu suchen und dem Berg als Ort der Tradition eine neue musikalische Facette zu verschaffen. Für den ersten Festivaltag hat er eine internationale All-Star-Gruppe als musikalische Bergführer zusammengestellt, die den ZuhörerInnen ein Klangerlebnis in einzigartiger Kulisse ermöglichen. Die ersten Höhenmeter werden mit der Steinbergbahn überwunden, danach geht es über den kleinen und großen Asitz zum Naturkino. Dort wartet auf die Teilnehmer ein Jazzkonzert und eine gute Jause.

For many years, Austrian bassist and composer Lukas Kranzelbinder (Shake Stew, Mario Rom's Interzone) has been hiking up various peaks and high-altitude trails together with the audience in search of a sound that is open in all directions and gives the mountain a new musical facet as a place of tradition. For the first day of the festival, he has put together an international all-star group as musical mountain guides who will provide the audience with a sound experience in a unique setting. The first metres in altitude are conquered with the Steinbergbahn cable car, then the route leads over the small and large Asitz to the Naturkino. A jazz concert and a good snack await the participants there.



Naturkino Asitz / Leogang

AUG
23

WE HIKE JAZZ TO THE STEINALM

Austria, USA, Germany

Start
09:00 AM

Lukas Kranzelbinder - bass
Jon Irabagon - saxophone
Max Andrjewski - drums
tba

Auch dieses Jahr wandert der österreichische Bassist und Komponist Lukas Kranzelbinder (Shake Stew, Mario Rom's Interzone) wieder gemeinsam mit dem Publikum auf verschiedene Höhenwege, um nach einem in alle Richtungen offenen Klang zu suchen und dem Berg als Ort der Tradition eine neue musikalische Facette zu verschaffen. Bei der zweiten Wanderung am Samstag wird die idyllisch gelegene Steinalm (1.268 Hm) nicht nur musikalisch erklommen. Auf der Hütte angekommen, warten ein schönes Abschlusskonzert und eine kräftige Brotzeit mit hausgemachten Produkten sowie ein grandioser Ausblick auf das Saalfeldener Becken auf euch.

This year, the Austrian bassist and composer Lukas Kranzelbinder (Shake Stew, Mario Rom's Interzone) is once again hiking together with the audience on various hiking paths in search of a sound that is open in all directions and to give the mountain as a place of tradition a new musical facet. On the second hike on Saturday, the idyllically situated Steinalm (1,268 Hm) is climbed not only musically. On the hut, a beautiful final concert and a tasty snack with homemade products as well as a magnificent view of the Saalfelden basin await you.



Steinalm / Saalfelden



JAZZ. UNERWARTET. ÜBERALL. FLASHMOBS

mit Valentin Schuster



Der vielseitige Musiker und Performer Valentin Schuster wird heuer das Publikum mit einer besonderen Serie von Flashmob-Konzerten überraschen. An geheimen Orten in und um Saalfelden wird er mit wechselnden Musiker:innen unerwartet auftauchen und loslegen – direkt, nahbar und voller improvisatorischer Energie.

Die genauen Orte und Zeiten? Streng geheim! Nur über die Festival-App wird 30 Minuten vor Konzertbeginn verraten, wo es losgeht. Die Flashmobs sind gratis erlebbar und verbinden das Festival mit dem öffentlichen Raum – spontan, lebendig und ganz im Sinne des Jazz.

The versatile musician and performer Valentin Schuster will surprise audiences this year with a special series of flash mob concerts. At secret locations in and around Saalfelden, he will appear unexpectedly with different musicians and start playing – direct, approachable, and full of improvisational energy.

The exact locations and times? Top secret! Only via the festival app will it be revealed 30 minutes before each concert begins. The flash mobs are free to attend and connect the festival with public spaces – spontaneous, vibrant, and true to the spirit of jazz.

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

