PROGRAMM

2024



JAZZFESTIVAL
SAALFELDEN

CONGRESS SAALFELDEN

MAINSTAGE



tickets needed

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
23

Start
05:45 PM

MONA MATBOU RIAHI

Iran, Austria, UK

Mona Matbou Riahi - clarinet, fx
Dorian Concept - synthesizer, electronics
Manu Mayr - bass, fx
Lou Zon - visual art

Commission from Jazzfestival Saalfelden for Mona Matbou Riahi

Klarinettistin Mona Matbou Riahi aus Teheran nennt seit ihrem 17. Lebensjahr Wien „ihren Spielplatz, wo sie als Performerin, Komponistin und Improvisatorin aufblüht". Im Eröffnungskonzert wird sie mit der Premiere ihres Projekts „Nebulift" den Congress in Saalfelden in einen „flächigen, atmosphärischen, experimentellen, eben verträumten" Sound(t)raum umformen. Gemeinsam mit Dorian Concept, Bassist Manu Mayr und Lou Zon an Visuals will sie „ohne Regeln, miteinander und aufeinander reagieren" – in einem fortlaufenden Set, das sich behutsam zwischen komponierten Teilen und Improvisationen entfaltet, mit „verschiedenen Texturen und Stationen, ähnlich dem Schweben auf luziden Traumlandschaften".

From the age of 17, Iranian clarinetist Mona Matbou Riahi has called Vienna "her playground, where she blossoms as a performer, composer and improviser." With the premiere of her project "Nebulift" in this year's opening concert, she will transform Saalfelden's congress hall into a "spacey, atmospheric, experimental, overall dreamy" sound-space. Together with Dorian Concept, bassist Manu Mayr and Lou Zon on visuals, she wants to react "without rules, to each other and with each other" – in a continuous set that unfolds carefully across composed parts and improvisations, with "different textures and stations, like floating on lucid dreamscapes".

AUG
23

Start
07:45 PM

KRIS DAVIS TRIO
"RUN THE GAUNTLET"

USA

Kris Davis – piano
Robert Hurst – bass
Johnathan Blake - drums

Im Januar präsentierte die 44-jährige Pianistin aus Kanada, die in Boston am Berklee Institute of Jazz and Gender Justice lehrt, ihr neues Trio im Village Vanguard mit Bassist Robert Hurst und Drummer Johnathan Blake. Im Anschluss nahmen sie Davis' 25. Album „Run The Gauntlet" (Spießruten laufen) auf, dessen neue Musik nun schon vor der Veröffentlichung auf ihrem eigenen Label Pyroclastic live in Saalfelden zu erleben ist. „Klaviertrio-Formate waren für mich die größte Herausforderung, einfach weil sie so viel Tradition und Geschichte haben", gesteht Kris Davis. Ein Grund mehr, sich dieser Herausforderung erneut zu stellen.

In January, 44-year-old pianist Kris Davis from Canada, who also teaches at the Berklee Institute of Jazz and Gender Justice, presented her new trio with bassist Robert Hurst and drummer Johnathan Blake at the Village Vanguard. Afterwards they recorded Davis' 25th album "Run The Gauntlet", music of which can now be experienced live in Saalfelden even before its release on her own label Pyroclastic. "Piano trio formats have been the most challenging thing for me, just because there's so much tradition and history around it", Davis once said. One more reason to take on this challenge. Once again.

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
23

Start
09:45 PM

DANIEL ERDMANNS “THÉRAPIE DE COUPLE”

Germany, France

Daniel Erdmann - saxophone
Hélène Duret - clarinet/bass clarinet
Théo Ceccaldi - violin
Vincent Courtois - cello
Robert Lucaciu - bass
Eva Klesse - drums

Diese Paartherapie erforscht die Beziehungsprobleme zwischen Frankreich und Deutschland, denn „der Motor Europas hat mal wieder eine Ehekrise“. 2023 als Auftragsarbeit für die jazzahead! entstanden, bringt der seit über zwanzig Jahren in Frankreich lebende Saxophonist Daniel Erdmann dafür eine grenzüberschreitende Band zusammen – mit der Klarinettistin Hélène Duret, die schon das französische Exzellenzprogramm Jazz Migration gewann, Teufelsgeiger Théo Ceccaldi, Engelsbassist Robert Lucaciu, dem Cellisten Vincent Courtois, der 2022 sein kammermusikalisches „Finis Terrae“ in Saalfelden präsentierte, und der immer wieder preisgekrönten Schlagzeugerin Eva Klesse. Ein durchaus therapeutisches Werk zwischen Komposition und improvisierendem Zusammenspiel, das oft durch Reibung für Harmonie sorgt.

This couples therapy explores the relationship issues between France and Germany, because “the engine of Europe is once again having a marital crisis”. Written as a commissioned work for jazzahead! 2023, saxophonist Daniel Erdmann, who has called France home for over twenty years, brings together a cross-border band - with clarinetist Hélène Duret, part of the French excellence program Jazz Migration, devilish violinist Théo Ceccaldi, angelic bassist Robert Lucaciu, cellist Vincent Courtois, who presented his chamber music for “Finis Terrae” in Saalfelden in 2022, and the award-winning drummer Eva Klesse. A thoroughly therapeutic work between composition and improvisational interaction, which often creates harmony through friction.

AUG
23

Start
11:30 PM

THE END
“WHY DO YOU MOURN”

Sweden, Norway

Sofia Jernberg - voice
Kjetil Møster - clarinet, tenor sax, electronics
Mats Gustafsson - flutes, baritone sax, live electronics
Anders Hana - baritone, bass guitar, langeleik
Børge Fjordheim - drums

„Why Do You Mourn“, also: „Warum trauerst Du?“ fragt das aktuelle Album von The End, der endgültigen skandinavischen Band um die Stimmgewalt Sofia Jernberg, die Saxophonisten Mats Gustafsson und Kjetil Moster, den Gitarre spielenden Grindcore-Drummer Ander Hana und den Impro-Rock- Schlagzeuger Borge Fjordheim (Cloroform). Industrial Grindcore Free Jazz trifft auf Sing & Noise Hardcore Folk-Ästhetik, wie die Band selbst meint. „THE END ist ein Versuch, all diese Erfahrungen zu nutzen und sie zu etwas Neuem und Kreativem zu verschmelzen", sagt Gustafsson. „Etwas von tieferer poetischer Schönheit und rauer Brutalität." Das Ende experimenteller Avantgarde? Auf jeden Fall kein Grund zur Trauer.

„Why Do You Mourn“ is the title of the current album by The End, the definitive Scandinavian band featuring vocal power-house Sofia Jernberg, saxophonists Mats Gustafsson and Kjetil Moster, guitar-playing grindcore drummer Ander Hana and improv rock drummer Borge Fjordheim (Cloroform). "Industrial Grindcore Free Jazz meets Sing & Noise Hardcore Folk aesthetics", as the band themselves writes. "THE END is an attempt to use all of these experiences and melt them together into something new and creative, says Gustafsson. "Something of deeper poetic beauty and harsh brutality.“ The end of experimental Avantgarde? Nothing to mourn about.

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
24

Start
03:30 PM

BRAINTEASER ORCHESTRA

Netherlands

Tijn Wybenga - composer, conductor
Alistair Payne - trumpet
Kika Sprangers - alto sax
Nabou Claerhout - trombone
Federico Calcagnot - bass clarinet
Pablo Rodriguez - violin
Yanna Pelser - viola
George Dumitriu - viola
Pau Sola - cello
Teis Semey - guitar
Alessandro Fongaro - bass
Jamie Peet - drums
Aleksander Sever - percussion

Es tut sich was in Amsterdam, Weltstadt der Brücken und Tüten. Komponist und Bandleader Tijn Wybenga, der „Duke Electronington" der niederländischen Szene, samplet die Solostimmen seiner Allstars zu immer neuen Klangskulpturen, die deren Urheber*innen live neu zusammenpuzzeln. Der hirnreizende Sound des Debütalbums machte dieses gleich zum „Besten Internationalen Debütalbum" beim Deutschen Jazzpreis 2021, weshalb das ehemals AM.OK benannte Ensemble jetzt als „Brainteaser Orchestra" auftritt. Noch vor der Premiere ihres neuen Programms zum Geburtstag des BIMHUIS im Oktober präsentiert diese dreizehnköpfige Hydra dabei in Saalfelden ihre neusten Streiche. (Geigender Gast nicht ausgeschlossen.)

Something is happening in Amsterdam, world capital of bridges and blunts. Composer and bandleader Tijn Wybenga, the "Duke Electronington" of the Dutch scene, samples the solo voices of his all-stars to create ever new sound sculptures that their creators then piece together again live. The brain-stimulating sounds of their debut album made it "Best International Debut Album" at the German Jazz Prize 2021, which is why the ensemble formerly called AM.OK is now performing as the "Brainteaser Orchestra". Even before premiering their new program for the BIMHUIS's birthday in October, this thirteen-headed hydra will present its newest and most outrageous offerings in Saalfelden. (With a possible surprise guest on violin.)

AUG
24

Start
05:15 PM

LA LITANIE DES CIMES
"WOODLANDS"

France

Clément Janinet - violin, composition
Elodie Pasquier - clarinets
Clément Petit - cello

Seine Projekte nennt der preisverwöhnte Geiger, Mandolinist und Komponist Clément Janinet „Litanei der Gipfel" oder „O.U.R.S.", was nach dem französischen Bären klingt, aber „Ornette unter dem sich wiederholenden Himmel" bedeutet. Auch an der Seite von Han Bennink, Richard Bona oder Mark Tuner lebt der Didier Lockwood-Schüler sein Interesse für „French Blues", zeitgenössische Musik und afrikanische oder südamerikanische Folklore aus. Man könnte es minimalistischen/meditativen Free-Jazz mit Groove nennen und sich auf die virtuose Vielfältigkeit Janinets freuen, der nach über 700 Konzerten in 35 Ländern jetzt erstmalig in Saalfelden spielt.

Award-winning violinist, mandolinist and composer Clément Janinet calls his projects "Litany of the Peaks" or "O.U.R.S.", which sounds like the French bear but means "Ornette under the repetitive sky." The Didier Lockwood student also lives out his interest in "French blues", contemporary music and African or South American folklore alongside Han Bennink, Richard Bona and Mark Tuner. Maybe best to call it minimalist/meditative free jazz with a groove and just look forward to the virtuosic diversity of this young master, who is now - after over 700 concerts in 35 countries - playing in Saalfelden for the first time.

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
24

Start
08:15 PM

AMIRTHA KIDAMBI'S ELDER ONES

USA

Amirtha Kidambi - vocals, composition
Matt Nelson - soprano saxophone/electronics
Alfredo Colon- tenor sax
Lester St. Louis - bass
Ryan Sawyer - drums

„Es muss eine gewisse Ego-Zerstörung stattfinden", sagt Amirtha Kidambi,"um meinen Ideen aus dem Weg zu gehen und etwas fließen zu lassen." Die 39-jährige, laut Downbeat „eine zukunftsorientierte Universalgelehrte", gelangte aus der südindischen karnatischen Tradition über Alte Musik in den Improvisationskosmos der New Yorker Avantgarde-Szene und findet immer neue, auch elektronische Wege, „meine Stimme an völlig unmenschliche und eingeweidende Orte zu bringen." Mit ihren Elder Ones klagt sie seit bald zehn Jahren „Macht, Unterdrückung, Kapitalismus, Kolonialismus, weiße Vorherrschaft, Gewalt und die sich verändernde Natur der Wahrheit" an, idealerweise, wie sie sagt, eher im Körper als im Kopf.

"There is a kind of ego destruction that needs to happen," says Amirtha Kidambi, "to get out of the way of my ideas and let something flow." The 39-year-old, "a forward-thinking polymath," according to Downbeat, came from the South Indian Carnatic tradition of her youth via Early Music into the improvisational cosmos of the New York avant-garde scene. Kidambi is constantly finding new, often electronic, ways to "bring my voice to totally inhuman and visceral places." With her Elder Ones, she has been attacking issues of "power, oppression, capitalism, colonialism, white supremacy, violence and the changing nature of truth" for almost ten years. Ideally, as she says, in the body rather than in the head.

AUG
24

Start
10:00 PM

SYLVIE COURVOISIER
"CHIMAERA"

USA, Austria

Sylvie Courvoisier - piano
Christian Fennesz - guitars, electronics
Particia Brennan - vibraphone, percussion
Nate Wooley - trumpet
Drew Gress - bass
Nasheet Waits - drums

„Die Logik des Sichtbaren in den Dienst des Unsichtbaren zu stellen" war eine Absicht des französischen Symbolisten Odilon Redon. Inspiriert von dessen Bildern vereint die Brooklyner Pianistin aus Lausanne, die laut New York Times „zu gleichen Teilen Kühnheit und Souveränität aufweist", in diesem mythischen Mischwesen ihr amerikanisches Trio um Nasheet Waits (Drums) und Drew Gress (Bass) mit dem Trompeter Nate Wooley, dem Wiener Gitarristen und Elektronik-Atmosphäriker Christian Fennesz und der mexikanischen Vibraphonistin Patricia Brennan. Ein bildreicher Traum von kammermusikalischem Drone-Slowfood und eine spannende neue Seite der in Saalfelden so häufig wie gerne gehörten Sylvie Courvoisier.

"Putting the logic of the visible at the service of the invisible" was an intention of the French symbolist Odilon Redon. Inspired by his paintings, the Brooklyn based pianist from Lausanne, who, according to the New York Times is "a pianist of equal parts audacity and poise," unites her US-trio with Nasheet Waits (drums) and Drew Gress (bass) with trumpeter Nate Wooley in this mythical hybrid-animal, Viennese guitarist and electronic atmospherist Christian Fennesz as well as Mexican vibraphonist Patricia Brennan. A vivid dream of chamber musical drone slow food and an exciting new side of Sylvie Courvoisier.

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
24

Start
11:30 PM

THE MESSTHETICS & JAMES BRANDON LEWIS

USA

Anthony Pirog - guitar
Joe Lally - bass
Brendan Canty - drums
James Brandon Lewis - saxophone

Treffen sich zwei Post-Hardcore-Punks aus Washington, DC, ein „Gitarrenheld“ (The Pick) aus Pennsylvania und ein Saalfelden-erprobter Jazz-Saxophonist aus Buffalo, NY, und machen die „Mess“, sprich: Sauerei, ästhetisch. Kein Witz: Schlagzeuger Brendan Canty und Bassist Joe Lally, die seit schon seit dreißig Jahren im Underground der amerikanischen Hauptstadt zusammenspielen (davon fünfzehn in der Rockband Fugazi), sind gemeinsam mit Anthony Pirog „Messthetics“. Gerade haben sie ein neues Album mit dem jungen Tenor-Titan James Brandon Lewis für das Coltrane-Label Impulse! veröffentlicht auf dem sie in dessen Fußstapfen mal hart, mal herzlich „vom Avantgarde-Jazz zu etwas noch Kompromissloserem gelangen“, wie es guitar.com formuliert.

When two post-hardcore punks from Washington, DC, a “guitar hero” (The Pick) from Pennsylvania and a Saalfelden-proven jazz saxophonist from Buffalo, NY, get together, even their mess sounds aesthetic. Drummer Brendan Canty and bassist Joe Lally, who have been playing together in the US capital's underground for thirty years (fifteen of which in the rock band Fugazi), are “Messthetics” together with Anthony Pirog. They just released a new album with young tenor titan James Brandon Lewis for the Impulse label! on which they follow in Coltrane’s footsteps, “from avant-garde jazz to something even more uncompromising,” as guitar.com puts it.

AUG
25

Start
03:00 PM

SYNESTHETIC OCTET

Austria

Vincent Pongrácz - clarinet
Doris Nicoletti - flute
Clemens Salesny - bass clarinet
Martin Eberle - trumpet
Alois Eberl - trombone
Peter Rom - guitar
Manuel Mayr - bass
Lukas König - drums

Sechs Jahre nach einem fulminanten Auftritt mit seinen Synesthetic4 beim Jazzfestival Saalfelden verdoppelt der in Wien lebende Klarinettist, Komponist und Bandleader Vincent Pongrácz die Chancen aus Synästhesie. Sein „Synesthetic Octet“, gegründet vor elf Jahren im „Porgy & Bess“, vermischt auch für diejenigen, die Töne nicht schmecken oder Farben nicht unmittelbar mit Temperaturen verbinden, die Sinnesebenen. Inspiriert von den Arrangements von Gil Evans, den Kompositionen von Olivier Messiaen und Hip Hop der 90er, rappt der Leader gelegentlich auch fantasiesprachliche zu einem überwältigend groovenden 7/8tel. „Plehak“ machen die Drums dazu, wie es der aktuelle Albumtitel anklingen lässt.

Six years after a brilliant performance with his Synesthetic4 at the Saalfelden Jazz Festival, Vienna-based clarinetist, composer and bandleader Vincent Pongrácz is doubling our synesthesian opportunities. His "Synesthetic Octet", founded some eleven years ago at Vienna's "Porgy & Bess", mixes all sensory levels even for those who can't taste sounds or associate colors with temperatures. Inspired by the arrangements of Gil Evans, the compositions of Olivier Messiaen and hip hop of the 90s, the leader occasionally raps in an imaginative language to an overwhelmingly groovy 7/8th. And the drums sound like "Plehak", as the current album title suggests.

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
25

Start
04:45 PM

TOMEKA REID QUARTET
“3+3”

USA

Tomeka Reid - cello
Jason Roebke - bass
Mary Halvorson - guitar
Tomas Fujiwara - drums

Die „neue improvisationelle Mathematik“, die Cellistin Tomeka Reid mit diesen drei Hochkarätern auf ihrer aktuellen Suite „3+3“ erforscht, ergibt eine Fülle imaginativer Potenzen. „Wir sind vielschichtige Wesen”, sagt Tomeka Reid, spricht man sie auf ihre Freude an Sonic Youth, Hip Hop, Beethoven, Abdul Wadud oder Pablo Casals, akustische und elektronische Sounds an. „Ich möchte all das hineinbringen“, sagt sie, „weil ich all diese Dinge mache und mag. Und ich möchte teilen können.“ Das tut die „Neue Jazz Kraftquelle“ (New York Times), Moers Artist in Residence und MacArthur Fellow 2022 – und hat damit mehr als jede(r) andere im neuen Jahrtausend dafür getan, das Cello in die aktuelle Avantgarde zu bringen.

The “new improvisational mathematics” that cellist Tomeka Reid explores with these three exceptional musicians on her new suite “3+3” forms a wealth of imaginative potential. “We are complex beings,” says Tomeka Reid when asked about her affection for Sonic Youth, hip hop, Beethoven, Abdul Wadud and Pablo Casals, acoustic and electronic sounds. “I want to put it all in there”, she says, “because I do all of those things.” And, she adds, “I want to be able to share.” It makes her the “New Jazz Power Source” (New York Times), and both a Moers Artist in Residence and MacArthur Fellow in 2022 – and is a part of why Reid has done more than anyone else in the new millennium to make the cello an essential part of the current avant-garde.

AUG
25

Start
06:45 PM

POST KOMA FEAT. SOFIA JERNBERG

Sweden, Germany, Netherlands, Austria

Petter Eldh - bass
Sofia Jernberg - voice
Jonas Kulhammar - saxophone
Kaja Draxler - piano
Lukas König - drums

Es ist viel passiert in den fünf Jahren, seit der in Berlin lebende schwedische Bassist Petter Eldh sein Quintett Koma Saxo zum ersten Mal auf der Hauptbühne in Saalfelden präsentierte. Die elektrisierende Energie des akustischen Ensembles hat sich über eine Reinkarnation namens „Koma West“ inzwischen zur „Krönung von Eldhs Klangstudie“, wie es die Selbstauskunft will, entwickelt. Post Koma ist laut allaboutjazz schlicht „Dynamit“, wofür in dieser neuen Besetzung für Saalfelden neben Eldhs langjährigem Saxo-Gefährten Jonas Kullhammar auch die Sängerin Sofia Jernberg, Pianistin und Keyboarderin Kaja Draksler und Lukas König am Schlagzeug sorgen. Mit der „medizinisch schwersten Form einer Bewusstseinsstörung“ hat das alles wenig zu tun, eher mit einer „musikalischen Vision, die nie zögert, beste Hooks und zeitlose Melodien nach einem einzigen Bissen über Bord zu werfen.“

A lot has happened in the five years since Berlin-based Swedish bassist Petter Eldh presented his quintet Koma Saxo for the first time on our main stage in Saalfelden. The electrifying energy of the acoustic ensemble has now developed via a reincarnation called “Koma West” into the “culmination of Eldh's sound study, as the band-info describes it. “Post Koma”, which is “dynamite” according to allaboutjazz, presents vocalist Sofia Jernberg, pianist and keyboardist Kaja Draksler and drummer Lukas König alongside Eldh’s longtime Saxo-companion Jonas Kullhammar. All of this has little to do with a “deep state of prolonged unconsciousness", but rather with a “music vision that never second-guesses throwing tasty hooks and everlasting melodies out the window after a mere bite of them".

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me

AUG
25

Start
08:30 PM

ERIK FRIEDLANDER´S “THE THROW”

USA

Erik Friedlander - cello
Uri Caine - piano
Mark Helias - bass
Ches Smith - drums

Downtown in Saalfelden: Erik Friedlander, Sohn des legendären (Jazz-Plattencover)-Fotografen Lee, ist bekannt als Komponist, etwa für den Soundtrack zur schwarzen Komödie „Thoroughbreds“ oder Ken Burns Dokumentarfilm über Muhammad Ali, und vor allem Cellist an der Seite von John Zorn, Courtney Love oder Sylvie Courvoisier. Mit „The Throw“, die auch schon mal „Throw That Glass” heißen, leitet der 64-jährige ein Allstar-Ensemble mit Pianist Uri Caine, Bassist Mark Helias und Drummer Ches Smith. Es bietet „den Musikern eine Struktur für Improvisationen und die Bühne für ein Feuerwerk“, wie es im Text zum Album „Artemisia“ heißt. Und weiter: „Die Band spielt mit einer lockeren Furchtlosigkeit, die spontane Exzentrizitäten und Momente der Synchronizität fördert, die selbst von den Musikern nicht vorhergesehen wurden.“

Downtown in Saalfelden: Erik Friedlander, son of the legendary (jazz record cover) photographer Lee, is known as a composer, for example for the soundtrack to the dark comedy "Thoroughbreds" or Ken Burns' documentary on Muhammad Ali, and above all as a cellist alongside John Zorn, Courtney Love and Sylvie Courvoisier. With "The Throw", which is also occasionally called "Throw That Glass", the 64-year-old leads an all-star ensemble with pianist Uri Caine, bassist Mark Helias and drummer Ches Smith. It offers "the musicians a structure for improvisation and sets the stage for fireworks," as the text for the album "Artemisia" states. And further: “The band plays with a loose fearlessness that encourages spontaneous eccentricities and moments of synchronicity that were unforeseen, even by its players.”

KUNSTHAUS NEXUS

SHORTCUTS



tickets needed

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
22

Start
08:00 PM

BONBON FLAMME



France, Belgium, Portugal

Valentin Ceccaldi - cello
Fulco Ottervanger - piano, keyboard, voice
Luis Lopes - guitar
Ètienne Ziemniak - drums, voice

Wenn man früher mit dem Radiorädchen über die Frequenzen huschte, ergab der zufällige Sendercocktail eine ganz eigene neue Mischung: von der Bassline im Jazzradio über etwas Klassik zu fremdsprachlicher Politik oder Poesie, dazu Punk, Rock, Fusion, Sportgeräusche oder dem Noise zwischen den Stationen. Und hin und her und wieder zurück. Ähnlich funktioniert auch die alles andere als zufällige und trotzdem improvisierte Genremixtur dieses francobelgoportugiesischen Quartetts um den Cellisten Valentin Ceccaldi. Man höre es als „eine Art Selbstporträt mit vier Stimmen, das Referenzen pulverisiert und sie dann mit hellen Farben und einem von den vier Erbauern geschätzten Engagement von Körper und Geist neu zusammensetzt."

Once upon a time, when you scrolled through the frequencies with your radio dial, the random cocktail of stations would sometimes produce a completely new mix: from a bassline on jazz radio via classical music to foreign-language politics or poetry, a little further to the left there might have been punk, rock, fusion, a sports-broadcast or the white noise between stations. Back and forth and back again. The anything but random and yet improvised genre mixture of this Franco-Belgian-Portuguese quartet around cellist Valentin Ceccaldi works in a similar way. You can hear it as "a kind of a self-portrait, with four voices, pulverising references then recomposing them with bright colors and a commitment of body and spirit cherished by the four builders."

AUG
22

Start
10:00 PM

OTHERMOTHER



Austria

Arthur Fussy - modular synthesizer
Judith Schwarz - extended drum set
Jul Dillier - prepared piano

Das Trio um Judith Schwarz (extended drums, auch Chuffdrone, Little Rosies Kindergarten oder Hofmaninger/Schwarz), Jul Dillier am präparierten Piano und Synth-Sounddesigner Arthur Fussy will als „fehlendes Glied zwischen Free Jazz Improvisation und Club Music" agieren und dem Publikum „elektrische Druckwellen in die klangschwangere Bauchgegend" leiten. Eine „eklektoakustische" Dreieinigkeit, die „Mutter Marias pränatalen Tauchgang in der rhythmisch pulsierenden Ursuppe" bejubelt. Klingt oft wie eine Wiedergeburt des technoiden Prog-Ambient mit überraschenden Überwindungen alles Üblichen, denn „fötale Fruchtwasserflashs führen zu wilden Tänzen um den Materpfahl". Mama mia!

The trio around Judith Schwarz (extended drums, also Chuffdrone, Little Rosies Kindergarten, or Hofmaninger/Schwarz), Jul Dillier on prepared piano as well as synth-sound-designer Arthur Fussy wants to act as a "missing link between free jazz improvisation and club music" and "conduct electrical pressure waves into the sound-pregnant abdominal area" of their audience. An "eclectoacoustic" trinity that celebrates "Mother Mary's prenatal dive into the rhythmically pulsating primordial soup", which often sounds like a rebirth of technoid Prog-Ambient with surprising transcendences of everything ordinary, as "fetal flashes of amniotic fluid lead to wild dances around the Materpole". Mama mia!

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me

JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
23

Start
01:00 PM

LEÏLA MARTIAL & VALENTIN CECCALDI
“FIL”

France

Leïla Martial - voice
Valentin Ceccaldi - cello
Boris Darley - sound

Auf der „Suche nach einer imaginären Folklore” lassen sich die Sängerin Leïla Martial und der Cellist und Elektroniker Valentin Ceccaldi in den „Garten der Genüsse“ treiben. Immerhin heißt ihr gemeinsames Debütalbum „Le jardin des délices“, nach einem paradiesverweltlichenden Triptychon von Hieronymus Bosch. Dort züchten die beiden französischen Stars so bezaubernde wie traumhafte Klangpflanzen aus Melodien von Mal Waldron, Henry Purcell, Manuel de Falla, Gabriel Fauré, den Beatles oder der Chansonniere Barbara. "Wir achten darauf,“ sagen sie, „die flüchtige Schönheit des kleinsten Geräusches einzufangen, sind aber immer bereit, sie loszuwerden.“

In their "search for an imaginary folklore," singer Leïla Martial and cellist and electronic musician Valentin Ceccaldi abduct themselves into the "Garden of Delights." After all, “Le jardin des délices” is the name of their debut album, named after a paradisian-dystopian triptych by Hieronymus Bosch. There, the two French stars cultivate enchanting and dreamlike sound-plants from melodies by Mal Waldron, Henry Purcell, Manuel de Falla, Gabriel Fauré, the Beatles, or Chansonniere Barbara. "We are careful," they say, "to capture the fleeting beauty of the smallest sound, but are always ready to get rid of it."

AUG
23

Start
02:30 PM

MILLÃ / GUSTAFSSON / DIEB13

Spain, Sweden, Austria

Jordina Millã - piano
Mats Gustafsson - saxophone
dieb13 - turntables, electronics

Es darf ruhig wehtun, wenn diese Drei gemeinsame Sache machen. Die austro-katalanische Improvisationspianistin Jordina Millã, der österreichische Noise-Worker Dieter Kovačič alias dieb13, über den man einiges auf seiner „experimentalmusikalischen Internetplattform“ klingt.org erfahren kann, und der schwedische Saxophonist Mats Gustafsson flirten mit elektroakustischer Schmerztherapie. Comic-Zeichner und Jazz-Plattensammler Robert Crumb schrieb Letzterem einmal: „Was in Gottes Namen geht in ihrem Kopf vor, dass sie solchen Krach auf einem Musikinstrument machen wollen?“. Wer das, wie Gustafsson selbst, der diese Konversation mit Crumb einmal als Liner Notes zu einem seiner Alben veröffentlicht hat, eher als Kompliment versteht, kann sich von diesem Trio prima den Kopf freispielen lassen.

It's okay if it hurts, when these three work together. Austro-Catalan improvisational pianist Jordina Millã, Austrian noise-worker Dieter Kovačič alias dieb13, about whom you can find out a lot on his "experimental music internet platform" klingt.org, and Swedish saxophonist Mats Gustafsson flirt with electroacoustic pain therapy. Comic artist and jazz record collector Robert Crumb once wrote to the latter: "What in God's name is going on in your head that you would want to make such noises on a musical instrument?" Anyone who, like Gustafsson himself, who once published this conversation with Crumb as liner notes to one of his albums, takes this as a compliment, is welcome to let this trio clear their ears and heads.

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
24

Start
11:30 AM

MELTING POT



Poland, Germany, Norway, Belgium, Austria

Julia Stein - violin
Guro Kvale - trombone
Pak Yan Lau - keys, electronics
Max Plattner - drums
Sofia Eftychidou - bass

Seit einigen Jahren schon nimmt das Jazzfestival Saalfelden aktiv am Programm „Melting Pot“ teil. Hochkarätige europäische Festivals, diesmal auch aus Polen, Deutschland, Norwegen, Belgien und eben Österreich, wählen dabei junge Talente in diesen Schmelztiegel, die daraufhin ein gemeinsames Programm im Rahmen dieser Veranstaltungen improvisieren und präsentieren. Eine echte Talentschmiede, was sich auch zum Beispiel daran zeigt, dass im letzten Jahr beispielsweise Mona Matbou Riahi Teil des „Melting Pot“ war, die in diesem Jahr das Eröffnungskonzert gestaltet.

The Jazzfestival Saalfelden has been actively participating in the "Melting Pot" program for several years now. Top-class European festivals, this time also from Poland, Germany, Norway, Belgium and Austria, of course, select young talents from their countries for this ensemble, who then improvise and present a joint program as part of these events. A real talent factory, which can also be seen by the fact that last year, for example, Mona Matbou Riahi was part of our "Melting Pot" - this year her project is performing our opening concert.

AUG
24

Start
01:00 PM

COURVOISIER / ROTHENBERG / WAITS



USA

Sylvie Courvoisier - piano
Ned Rothenberg - saxophone, clarinet
Nasheet Waits - drums

Seit mindestens 2016 stecken die Pianistin Sylvie Courvoisier und der multiinstrumentale Holzbläser Ned Rothenberg unter einer Decke. Das zumindest bedeutet „In Cahoots“, der Titel ihres damaligen Albums mit Geiger Mark Feldman. Für diesen Auftritt in Saalfelden holen sich Courvoisier und Rothenberg rhythmische Unterstützung von Superdrummer Nasheet Waits, der beim Festival auch mit Courvoisieres Ensemble „Chimaera“ auftritt. Von lyrischen Klavier- und Klarinettenmelodien über Saxophon-plus-Noise-Eskapaden bis zu interagierenden Improvisationen mit präpariertem Klavier, Shakuhachi-Flöte und allerlei perkussiver Magie reicht ihr „Lockdown“-Programm. Bei der Virtuosität des Trios, so die Liner Notes zum oben erwähnten Album, „geht es nicht mehr um technischen Exhibitionismus, sondern darum, die physikalischen Grenzen der jeweiligen Instrumente zu überwinden“.

Pianist Sylvie Courvoisier and multi-instrumental woodwind player Ned Rothenberg have been “in cahoots” since at least 2016’s album of the same name with violinist Mark Feldman. For this concert in Saalfelden, Courvoisier and Rothenberg are getting rhythmic support from super drummer Nasheet Waits, who is also appearing at the festival with Courvoisier's ensemble "Chimaera". Their “Lockdown” program ranges from lyrical piano and clarinet melodies via saxophone-plus-noise escapades to interactive improvisations with prepared piano, shakuhachi flute and all kinds of percussive magic. The trio's virtuosity, according to the liner notes for the above-mentioned album, is “not a question of technical exhibitionism anymore, but of surpassing the physical limitations of their respective instruments”.

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me

OTTO GRUBER

HALLE



22.08. - 09:15 PM
23.08. - 08:30 PM:

free entry

23.08. - 04:00 PM,
24.08. - 02:00 PM & 06:30 PM,
25.08. - 01:30 PM:

tickets needed

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
22

REGENORCHESTER XVII

Austria

Start
09:15 PM

Franz Hautzinger - trumpet, electronics
Christian Fennesz - guitar, laptop, electronics
Martin Siewert - guitar, electronic devices
Jakob Schneidewind - bass
Lukas König - drums, electronics

free entry

„Mit wem ich spiele, ist eine Seelengeschichte“ hat Frank Hautzinger einmal gesagt. Mit seinem Regenorchester XVII bringt der wieder in Wien lebende Trompeter, in der experimentellen Improvisationsszene ebenso zuhause wie etwa „in der Elektronik, bei den Abstrakten, in der Neuen Musik, bei den Jazzern und Avantgardisten, bei den Ethno-Leuten“, eine Band mit Elektroniker Christian Fennesz, Gitarrist Martin Siewert von „Radian“ (siehe auch da), dem klassisch ausgebildeten „Elektro Guzzi“-Bassisten Jakob Schneidewind und Drummer Lukas König, der im letzten Jahr das Eröffnungskonzert gestaltete und 2019 „Artist in Residence“ war. „Es klingt wach und bedrohlich“, schreibt jazzenzo. „Regen und Sonnenschein zur gleichen Zeit. Lunapark in der Hölle.“

"Whoever I play with is a matter of the soul," Frank Hautzinger once said. With his “Rain Orchestra” XVII, the trumpeter, who is now living in Vienna again and is equally at home in the experimental improv scene as well as "in electronics, with abstracts, in new music, with jazzers and avant-gardists, with ethnic music," brings a band with electronics artist Christian Fennesz, guitarist Martin Siewert from "Radian" (see also there), classically trained "Elektro Guzzi" bassist Jakob Schneidewind and drummer Lukas König, who performed the opening concert last year and was "Artist in Residence" in 2019. "It sounds awake and threatening," writes jazzenzo. "Rain and sunshine at the same time. An amusement park in hell."

AUG
23

BLUEBLUT

Austria, USA

Start
04:00 PM

Chris Janka - guitar
Mark Holub - drums
Pamelia Stickney - theremin

tickets needed

Dieses Trio Infernale entstammt auf Umwegen über London und Los Angeles dem Wiener Underground. Vor elf Jahren fanden sich dort im Studio des Gitarren- und Studio-Wizards Chris Janka im 7. Bezirk eben jener mit der „Theremin Queen“ Pamelia Stickney, bekannt von Aufnahmen mit etwa Yoko One, Grace Jones oder Patrick Pulsinger, und „Led Bib“-Drummer Mark Holub zusammen. Ihre blaublutige Klangwelt becirct seit fünf Alben schräg-krawallige Musikfreunde, die darin alles von Rock (mit Vorsilben wie Psych-, Math-, Surf-, Thrash Punk- oder Avant-) und natürlich Electronica oder Improv entdecken. Ein großer Spaß, bei dem man manchmal einfach „Tequila!“ schreien möchte.

This infernal trio originated in the Viennese underground, via London and Los Angeles. Eleven years ago, "Theremin Queen" Pamelia Stickney, known from recordings with Yoko One, Grace Jones and Patrick Pulsinger, and "Led Bib" drummer Mark Holub met guitar and studio wizard Chris Janka in his studio of in the 7th district. Their blue-blooded sound world has been enchanting weird and rowdy music fans of rock (with prefixes such as psych, math, surf, thrash punk or avant) and of course electronica or improv for five albums. Great fun. And at times you just feel like shouting "Tequila!"

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
23

RADIAN
"DISTORTED ROOMS"

Austria

Start
08:30 PM

free entry

Martin Siewert - guitar, electronics
Manu Mayr - bass
Martin Brandlmayr - drums

Wem Radians aktuelles Album „Distorted Rooms" gefällt, die oder der sollte sich laut bandcamp auch für Floating Points mit Pharoah Sanders oder das Radiohead-Side-Project The Smile interessieren. Seit bald dreißig Jahren forschen Drummer Martin Brandlmayer, Bassist John Norman, in Saalfelden würdig gesubbt von Manu Mayr, und Gitarrist Martin Siewert (siehe auch Regenorchester XVII) an der Spitze der Wiener Elektronikszene. Ihr komplexer, ausgecheckter, sogar „einzigartiger und absolut eigenständiger Sinn für Mikrotonalität" resultiert in minimalistischen Big Beats zwischen Lo Fi-Hip Hop und Avant Noise. Rhythmisches Kopfnicken regt dabei auch die Durchblutung des Gehirns an.

If you like Radian's current album "Distorted Rooms", you should also be interested in Floating Points with Pharoah Sanders or the Radiohead side project The Smile, according to bandcamp. For almost thirty years, drummer Martin Brandlmayer, bassist John Norman, ably subbed by Manu Mayr in Saalfelden, and guitarist Martin Siewert (see also Regenorchester XVII) have been doing their sound-research at the forefront of the Viennese electronic scene. Their complex, checked out, even "unique and absolutely independent sense of microtonality" results in minimalist big beats between lo-fi hip hop and avant noise. Rhythmic head nodding also stimulates the blood's flow to the brain, by the way.

AUG
24

LUCATELLI / PILGAARD / VESTERGAARD
"NECROMANCY"

Denmark

Start
02:00 PM

tickets needed

Marcela Lucatelli - voice, violin, objects, electronics
Lars Bech Pilgaard - electric guitar, keyboards, electronics
Anders Vestergaard - drums, percussion

Der Name dieses Projekts der in Dänemark lebenden Brasilianerin Marcela Lucatelli mag romantisch klingen, bezieht sich aber auf eine Praxis der schwarzen Magie: durch Nekromantie sieht man über Kontakt mit Verstorbenen in die Zukunft. Mit Schlagzeug, Gitarre, Effekten und den „unmenschlich menschlichen" Stimmklängen der letztjährigen Trägerin des Danish Music Awards Jazz gräbt das Trio durch rituelle Yoruba-Gesänge und schrecklich/schöne Improvisationen auf Portugiesisch einen Tunnel von den Vorfahren zu kommenden Generationen. Laut Band-Info klingt das wie: „Noise Rock und Free Jazz mit subtiler Hooligan-Attitude."

The name of this project by Brazilian-born, Danish expat Marcela Lucatelli may sound romantic, but it refers to a practice of black magic: through necromancy, one can see into the future through contact with the deceased. With drums, guitar, effects and the "inhumanly human" vocal sounds of last year's winner of the Danish Music Awards Jazz, the trio digs a tunnel from the ancestors to future generations via ritual Yoruba chants and terribly beautiful improvisations in Portuguese. According to the band's info, it sounds like: "Noise rock and free jazz with a subtle hooligan attitude."

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
24

Start
06:30 PM

tickets needed

BACKENGRILLEN

Sweden

Dennis Lyxzén - vocals, electronics
Mats Gustafsson - bariton sax, flutes, live electronics
Magnus Flagge - bass
David Sandström - drums, electronics

“Backen im Grill: wie funktioniert es und wie schmeckt es?“, ist der erste Internet-Treffer beim Bandnamen. Bei dieser „antirassistischen, antifaschistischen Free Form Death Jazz“-Band aus Schweden werden Backen jeglicher anatomischer Zuordnung gegrillt. Und vielleicht noch Menschenaufläufe. Drei Mitglieder der legendären Hardcore-Metal-Punk-Band Refused, inklusive Leadsänger Dennis Lyxzén, dessen Version von „Whiplash“ beim Polar Prize selbst Metallica zu „Wow!“-Rufen begeisterte, haben sich hierfür mit dem, laut Lyxzén „Free Jazz Genie“ Mats Gustafsson zusammengetan. Die Musik wird „wild und improvisiert und macht echt Spaß.“ Gestern bei Coachella oder dem Monster-Bash-Festival, heute in Saalfelden.

This “anti-racist, anti-fascist free form death jazz” band from Sweden consists of three members of the legendary hardcore metal punk band Refused, including lead singer Dennis Lyxzén, whose version of “Whiplash” at the Polar Prize even got Metallica shouting “Wow!”, have teamed up with Mats Gustafsson, who Lyxzén says is a “free jazz genius”. The music is “wild and improvised and really fun.” Yesterday at Coachella or the Monster Bash Festival, today in Saalfelden.

AUG
25

Start
01:30 PM

tickets needed

OLI STEIDLE & THE KILLING POPES

Germany, UK

Dan Nicholls - keys, electronics
Keisuke Matsuno - guitar
Justus Rayem - keys
Oli Steidle - drums midi controller

Ein Punk aus Franken, der die Hälfte seines Lebens in Berlin wirkt. Ein Drum-Protegé, der schon in der „Bavarian First Herd“ den Swing aufgesogen hat, bald dem Bebop-Ruf Richie Beirachs nach New York folgte und inzwischen all das und mehr als Anarcho-Avantgarde auslebt. Von „Ego Pills“ bis „Ego Kills“ vertrackt Oli Steidle mit diesem Quasi-Quartett die gebrochensten Beats zu rhythmischen Skulpturen, zu tanzbaren Irritationen mit ansteckend dystopischem Disaster-Drive. So katholisch der eine Teil des Bandnamens, so blasphemisch der andere. Merke: „Killing“ ist auch ein Synonym dafür, dass etwas entwaffnend großartig ist.

A punk from Franconia who has spent half his life working in Berlin. A drum protégé who absorbed swing in the “Bavarian First Herd”, followed Richie Beirach's bebop call to New York and now lives out all of that and more in his unique Anarcho-Avantgarde. From “Ego Pills” to “Ego Kills”, Oli Steidle and this quasi-quartet twist exquisitely broken beats into rhythmic sculptures, into danceable irritations with an infectiously dystopian disaster drive. As catholic as one part of the band name may be, as blasphemous is the other. Note: “Killing” is also a synonym for something being disarmingly great.

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me

CITYTRACKS

STADTPARK



free entry

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me

JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
22

Start
06:00 PM

MAKE A MOVE

Germany

Sophie Lindmüller - vocals, keys, sample pad
Matthieu Pérot - trombone
Steffen Heidemann - saxophone
Alex Will - bass
Christoph Margraf - guitar
Niko Zeidler - saxophone
Jürgen Meyer - drums

AUG
22

Start
07:30 PM

JAMARAM MEETS JAHCOUSTIX

Germany

Jahcoustix - vocals
Max Alberti - drums
Samy Danger - guitar, vocals
Lionel Wharton - keys, vocals
Daniel Noske - trumpet, trombone
Giovanni Pecorini - saxophone, vocals
Bendog Beblo - bass
Nik Thäle - percussion

AUG
23

Start
05:00 PM

JIMMY AND THE GOOFBALLS

Austria

Dominic Fuss - vocals
Martin Lang - keyboard, vocals
Matthias Gasser - guitar, vocals
Frédérick Jehle - bass
Michael Unterguggenberger -trumpet
Marc Hainzer - saxophones
Christoph Wilhelmer - pregnant trumpet
Markus Stotter - trombone
Peter Lindsberger - drums

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me

JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
23

Start
07:00 PM

BOTTICELLI BABY

Germany

Marlon Bösherz - bass, vocals
Max Wehner - trombone
Alexander Niermann - trumpet
Christian Scheer - saxophone
Jörg Buttler - guitar
Lucius Nawothnig - piano
Tom Hellenthal - drums

AUG
24

Start
03:00 PM

MARINA & THE KATS

Austria

Marina Zettl - vocals, drums
Thomas Mauerhofer - guitar, vocals
Harald Baumgartner - drums, vocals
Peter Schoenbauer - bass, bass drum, vocals

AUG
24

Start
05:00 PM

NEWEN AFROBEAT

Italy

Francisca Riquelme - vocals
Erin Rutledge - choirs
Sebastian Crooker - guitar
Benjamin Astroza - bass
Klaus Brantmayer - alto sax
Vicente Aravena - tenor sax
Enrique Camhi - trumpet
Sergio Quijada - trumpet
Roberto Gevert - drums
Alejandro Orellana - latin percussion
Tomas Pavec - african percussions

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
24

Start
07:00 PM

WICKED DUB DIVISION MEETS EAST SKA*JAZZ ORECHESTRA

Italy

Michela Grena - vocals
Freddy Frenzy - vocals
Rosa Mussin - vocals
Peak - dubmaster
King Claudio - bass
Max Ravanello - trombone, arrangements
Marco Kappel - trombone
Mirko Cisilino - trombone
Clarissa Durizzotto - saxophone
Yannis Maizan - saxophone
Jurica Prodan - saxophone
Gabriele Cancelli - trumpet
Gabriele Marcon - trumpet
Marco Indino - trumpet
GP - drums

AUG
25

Start
11:30 AM

KINDERKONZERT: DIE KONZERTMAUS „SO EIN DURCHEINANDER“

Austria

Doris Auinger - Freimüller - clarinet, bass clarinet
August Auinger - clarinets
Alois Eberl - trombone, accordion, voice
Anna Lang - violon cello, composition

Kinderkonzert

AUG
25

Start
02:00 PM

PAULA PESO

Spain

Paula Peso - vocals
Ferran Pegenaute - guitar
Anna Bosch - keys
Alberto López - bass
Reyner Ponce - drums

AUG
25

Start
04:30 PM

DJAM!

Mali, The Netherlands

Bounaly Traoré - guitar & vocals
Joep Pelt - guitar & vocals
Randell Sambo - drums
Kyan Sambo - bass

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me

CITYTRACKS

NEXUS+



free entry

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG 22

Start 07:00 PM

THE TOTALLY MECHANIZED MIDI ORCHESTRA FEAT. BLUEBLUT & NICOLA L.HEIN

Austria

Chris Janka - guitar
Mark Holub - drums
Pamelia Stickney - theremin
Nicola L. Hein - electric guitar, programming for interactive robots

Kunsthalle

AUG 23

Start 04:00 PM

FILM: JAZZSAALFELDEN 2023 - VOR UND HINTER DEN BÜHNEN

In German language.

Ein Film von Hans Fuchs in Kooperation mit Kristina Drexel und Robert Lorenz - HIRE-PARC Ateliers, produziert für das Online-Format "SO!MAGAZIN" www.so-magazin.de.

Veranstalter und Mitarbeiter erzählen, wieviel Vorbereitungsarbeit für den reibungslosen Verlauf eines Festivals mit mehr als 60 Konzerten notwendig ist, Musiker und Besucher schildern ihre ganz persönlichen Eindrücke.

AUG 23

Start 09:00 PM

THE TOTALLY MECHANIZED MIDI ORCHESTRA FEAT. VARIOUS ARTISTS

Austria

Chris Janka and guests

Kunsthalle

AUG 23

Start 11:00 PM

BIPOLAR FEMININ

Austria

Leni Ulrich - voice, guitar
Jakob Brejch - guitar
Max Ulrich - bass
Samuel Reisenbichler - drums

AUG 24

Start 01:00 AM

PURPLE MUSCLE CAR

Austria

Fabian Rucker - alto saxophone
Yvonne Moriel - saxophones
Philipp Nykrin - keyboards
Herbert Pirker - drums

Late night in the bar

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG 24

Start 10:30 AM

THE TOTALLY MECHANIZED MIDI ORCHESTRA

Austria

Chris Janka and guests

Kunsthalle

AUG 24

Start 09:00 PM

NENDA & GILEWICZ

Austria

Nenda Neururer - voice
Lukas Gander - voice
Georg Gruber - guitar
Thomas Krug - guitar
Julian Freisinger - bass
Paul Heidler - drums

AUG 24

Start 11:00 PM

ZWEIERPASCH

Germany

Felix Neumann - voice
Till Neumann - voice
Sami Lab - trumpet
Stefan Harth - guitar, vocals
Michael Holland - bass
Max Büttner - drums

AUG 25

Start 01:00 AM

SYNESTHETIC JAM HOSTED BY VINCENT PONGRACZ

Austria, Germany

Vincent Pongracz - clarinet
Peter Rom - guitar
tba
Oli Steidle - drums

Late night in the bar

AUG 25

Start 10:00 PM

SPIRITUAL UNITY HOSTED BY LUKAS KRANZELBINDER

Austria, France, Denmark, Germany

Lukas Kranzelbinder - bass
Delphine Joussein - flute
Marcela Lucatelli - voice
Teis Semey - guitar
Oli Steidle - drums
Tomas Fujiwara - drums

Late night in the bar

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me

CITY TRACKS

BRÜCKLWIRTS -HAUS



free entry

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
23

Start
08:00 PM

ILOG3

Germany

Ignaz Schick - turntables, sampler, pitch shifter / looper
Oli Steidle - drums, percussion, sampler, live-electronics

AUG
24

Start
10:30 AM

TOMEKA REID INVITES SOFIA JERNBERG

USA, Sweden

Tomeka Reid - cello
Sofia Jernberg - voice

AUG
24

Start
08:30 PM

SPARKLING WENDY

Austria

Chris Janka - guitar

AUG
25

Start
12:00 PM

HAPTIC HARMONIES

USA, Austria

Pamelia Stickney - theremin
Peter Rom - guitar

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me

BUCHBINDEREI

FUCHS



free entry

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
23

THEO CECCALDI INVITES TOMEKA REID

France, USA

Start
02:30 PM

Theo Ceccaldi - violin
Tomeka Reid - cello

AUG
24

MARY HALVORSON INVITES TOMAS FUJIWARA

USA

Start
02:00 PM

Mary Halvorson - guitar
Tomas Fujiwara - drums

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me

SOLD OUT

WE HIKE JAZZ

LINDLALM & STEINALM



Die Wanderungen finden nur bei Schönwetter statt, bei Schlechtwetter werden die Konzerte in das Bergbau- und Gotikmuseum Leogang verlegt. Die Entscheidung darüber fällt am Vortag bis spätestens 17.00 Uhr.

The hikes will only take place in good weather, in bad weather the concerts will be moved to the Leogang Mining and Gothic Museum. The decision will be made the day before by 05:00 PM at the latest.

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me

JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG
22

Start
09:00 AM

WE HIKE JAZZ

Austria, France, Sweden

Lukas Kanzelbinder - bass
Leila Martial - voice
Mats Gustafsson - saxophone
Théo Ceccaldi - violin

Auch dieses Jahr wandert der österreichische Bassist und Komponist Lukas Kranzelbinder (Shake Stew, Mario Rom's Interzone) wieder gemeinsam mit dem Publikum auf verschiedene Höhenwege, um nach einem in alle Richtungen offenen Klang zu suchen und dem Berg als Ort der Tradition eine neue musikalische Facette zu verschaffen. Bei der ersten Wanderung am Donnerstag wird die idyllisch gelegene Lindlalm (1.480 Hm) nicht nur musikalisch erklommen. Auf der Hütte angekommen, warten ein schönes Abschlusskonzert und eine kräftige Brotzeit mit hausgemachten Produkten sowie ein grandioser Ausblick auf die Leoganger Steinberge auf die Teilnehmer:innen.

This year, the Austrian bassist and composer Lukas Kranzelbinder (Shake Stew, Interzone) is once again hiking together with the audience on various hiking paths in search of a sound that is open in all directions and to give the mountain as a place of tradition a new musical facet. On the first hike on Thursday, the idyllically situated Lindlalm (1,480 Hm) is climbed not only musically. On the hut, a beautiful final concert and a tasty snack with homemade products as well as a magnificent view of the Leoganger Steinberge basin await you.

Lindlalm / Leogang

AUG
24

Start
09:00 AM

WE HIKE JAZZ

Austria, Germany, France

Lukas Kranzelbinder - bass
Oli Steidle - drums
Delphine Joussein - flute
Daniel Erdmann - saxophone

Auch dieses Jahr wandert der österreichische Bassist und Komponist Lukas Kranzelbinder (Shake Stew, Mario Rom's Interzone) wieder gemeinsam mit dem Publikum auf verschiedene Höhenwege, um nach einem in alle Richtungen offenen Klang zu suchen und dem Berg als Ort der Tradition eine neue musikalische Facette zu verschaffen. Bei der zweiten Wanderung am Samstag wird die idyllisch gelegene Steinalm (1.268 Hm) nicht nur musikalisch erklommen. Auf der Hütte angekommen, warten ein schönes Abschlusskonzert und eine kräftige Brotzeit mit hausgemachten Produkten sowie ein grandioser Ausblick auf das Saalfeldener Becken auf euch.

This year, the Austrian bassist and composer Lukas Kranzelbinder (Shake Stew, Mario Rom's Interzone) is once again hiking together with the audience on various hiking paths in search of a sound that is open in all directions and to give the mountain as a place of tradition a new musical facet. On the second hike on Saturday, the idyllically situated Steinalm (1,268 Hm) is climbed not only musically. On the hut, a beautiful final concert and a tasty snack with homemade products as well as a magnificent view of the Saalfelden basin await you.

Steinalm / Saalfelden

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me

MOUNTAIN TRACKS

EINSIEDELEI, RITZENSEE, KOLLINGWALD, STÖCKLALM & ALTE SCHMIEDE



free entry

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me



JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

AUG 23

EBERLE & EBERL

Austria

Start 10:00 AM

Alois Eberl - trombone
Martin Eberle - trumpet

Einsiedelei

AUG 24

BOTTICELLI BABY

Germany

Start 11:00 AM

Marlon Bösherz - bass, vocals
Max Wehner - trombone
Alexander Niermann - trumpet
Christian Scheer - saxophone
Jörg Buttler - guitar
Lucius Nawothnig - piano
Tom Hellenthal - drums

Alte Schmiede / Leogang

AUG 25

MATS GUSTAFSSON & NATE WOOLEY

Sweden, USA

Start 08:30 AM

Mats Gustafsson - saxophone
Nate Wooley - trumpet

Konzert im Ruderboot
Concert in the row boat

Ritzensee

AUG 25

DANIEL ERDMANN, VINCENT COURTOIS

Germany, France

Start 11:00 AM

Daniel Erdmann - saxophone
Vincent Courtois - cello

Kollingwald

AUG 25

MARINA & THE KATS

Austria

Start 11:00 AM

Marina Zettl - vocals, drums
Thomas Mauerhofer - guitar, vocals
Harald Baumgartner - drums, vocals
Peter Schoenbauer - bass, bass drum, vocals

Stöcklalm / Leogang

TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me

FLASHMOBS

Mit Yvonne Moriel

Die beliebten Flashmobs sind zurück - in diesem Jahr unter der Regie von der wunderbaren Yvonne Moriel!

Diese werden während der Festivaltage wieder ganz spontan im Zentrum Saalfeldens stattfinden. Die Locations sind noch streng geheim und werden erst kurz vor Beginn über unsere Festivalapp verraten. Unser Tipp: Push-Notifications aktivieren und immer auf dem neuesten Stand bleiben!

The flash mobs are back - this year under the direction of the wonderful Yvonne Moriel!

These will once again take place spontaneously in the center of Saalfelden during the festival days. The locations are still top secret and will only be revealed shortly before the start via our festival app. Our tip: activate the push notifications and always stay up to date!



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me

ARTIST IN RESIDENCE

Chris Janka

Seit mindestens einem Vierteljahrhundert vereint der gelernte Maschinenbautechniker aus Salzburg „Musik, Kunst, Technik“, wie man es auf der Website seiner Janka Industries nachlesen kann. Dahinter verbirgt sich auch ein Tonstudio im 7. Wiener Bezirk, das als Klangfindungsort für zahlreiche Wiener Indie-Projekte aller Genres funktioniert. Auch die inzwischen 18 Alben seiner unzähligen Projekte sind in dieser „mit den Jahren natürlich gewachsenen Biosphäre aus Kreativität und Technikleidenschaft“ entstanden. Drei dieser Projekte bringt Chris Janka als diesjähriger Artist in Residence nach Saalfelden – vom sparklenden Solo über sein Trio „Blueblut“ bis zum Totally Mechanized Midi Orchestra. „Irritationen und Provokationen sind positive Anstöße,“ weiß Janka, „die die Leute zum Nachdenken, oder zumindest zum Hinschauen anregen.“

For at least a quarter of a century, the trained mechanical engineer from Salzburg has been combining “music, art and technology”, as you can read on his Janka Industries website. Behind this is also a recording studio in Vienna's 7th district, which functions as a place of sound discovery for numerous Viennese indie projects of all genres. The now 18 albums of his countless projects have also been created in this “biosphere of creativity and passion for technology that has grown naturally over the years”. Chris Janka is bringing three of these projects to Saalfelden as this year's Artist in Residence - from the sparkling solo to his trio “Blueblut” and the Totally Mechanized Midi Orchestra. “Irritations and provocations are positive impulses,” says Janka, “which make people think, or at least take a closer look.”

22.08. **THE TOTALLY MECHANIZED MIDI ORCHESTRA FEAT. BLUEBLUT & NICOLA L.HEIN**
07:00 PM Nexus+ - City Tracks

23.08. **BLUEBLUT**
04:00 PM Otto-Gruberhalle

23.08. **THE TOTALLY MECHANIZED MIDI ORCHESTRA FEAT. VARIOUS ARTISTS**
09:00 PM Nexus+ - City Tracks

24.08. **THE TOTALLY MECHANIZED MIDI ORCHESTRA FEAT. VARIOUS ARTISTS**
10:30 AM Nexus+ - City Tracks

24.08. **SPARKLING WENDY**
08:30 PM Brücklwirt - City Tracks



TOURISMUSVERBAND SAALFELDEN
Jazzfestival Saalfelden
Mittergasse 21 a, 5760 Saalfelden
www.jazzsaalfelden.com

Scan Me