

An aerial photograph of a mountain landscape covered in snow. The terrain is rugged with visible cracks and ridges. Several evergreen trees, likely spruce or fir, are scattered across the scene, their branches heavily laden with snow. The overall color palette is a mix of white, light blue, and dark green.

26. - 28.01.2024

3 TAGE JAZZ

SAALFELDEN LEOGANG
www.jazzsaalfelden.com

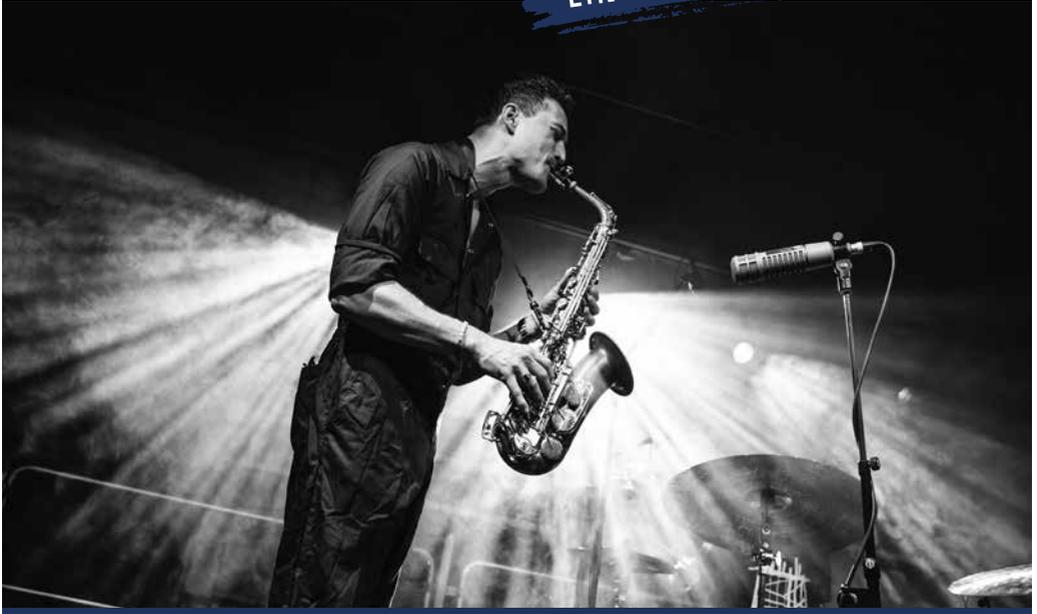
PROGRAMM | TICKETS

- DO | 25.01.2024** 20.00 h **Dok.Film: „Jazz Saalfelden 2023 – Vor und hinter den Bühnen“**
KUNSTHAUS NEXUS **EINTRITT FREI**
- FR | 26.01.2024** 19.00 h **Maria Faust „MONUMENT“** STADTPFARRKIRCHE SAALFELDEN
PFARRKIRCHE-TICKET: € 10,-- p.Pers. Abendkassa € 12,-- p.Pers.
- 21.00 h **Janick Martin Trio „Sông Song“** KUNSTHAUS NEXUS
- 22.30 h **Monika Roscher Bigband “Witchy Activities And The Maple Death”**
KUNSTHAUS NEXUS
- FREITAGS-TICKET: € 44,-- p.Pers. Abendkassa € 49,-- p.Pers.
(INKL. KIRCHENKONZERT)
- SA | 27.01.2024** 13.00 h **ACÖUSTIC FRÖNT STÖCKLALM LEOGANG** **EINTRITT FREI**
- 19.00 h **Simon Raab „those things falling“** KUNSTHAUS NEXUS
- 20.30 h **Mary Halvorson Amaryllis Sextet** KUNSTHAUS NEXUS
- 22.00 h **Vincent Peirani “Jokers”** KUNSTHAUS NEXUS
- SAMSTAGS-TICKET: € 44,-- p.Pers. Abendkassa € 49,-- p.Pers.
- SO | 28.01.2024** 11.00 h **Flora Geißelbrecht & Paul Schuberth** BERGBAU- & GOTIKMUSEUM LEOGANG
- 14.00 h **Vedovelli / Flagar / Eberle** BERGBAU- & GOTIKMUSEUM LEOGANG
- SONNTAGS-TICKET: € 54,-- p.Pers. Abendkassa € 59,-- p.Pers.
Preise für Sonntag inklusive Getränke und kleinem Snack
- Vorverkaufspreise gültig bis 25. Jänner 2024 bis 17.00 h**
Tickets: www.jazzsaalfelden.com

DONNERSTAG | 25.1.

NEXUS
BAR · KULTUR · SAALFELDEN

EINTRITT FREI



20.00 h KUNSTHAUS NEXUS

KINO | CINEMA

Dok.Film: „Jazz Saalfelden 2023 – Vor und hinter den Bühnen“

Ein Film von Hans Fuchs in Kooperation mit Kristina Drexel und Robert Lorenz – HIRE-PARC Ateliers, produziert für das Online-Format „SO-Magazin“ www.so-magazin.de.

Hans Fuchs und Robert Lorenz haben 2022 beschlossen, beim Jazzfestival 2023 eine etwas andere Doku zu produzieren. Nicht nur die Konzertvielfalt und die besonderen Veranstaltungsorte stehen im Mittelpunkt des Films, sondern auch der Blick hinter die Kulissen des Festivals.

Veranstalter und Mitarbeiter erzählen, wieviel Vorbereitungsarbeit für den reibungslosen Verlauf eines Festivals mit mehr als 60 Konzerten notwendig ist, Musiker und Besucher schildern ihre ganz persönlichen Eindrücke.

AUT 2023 German language

Dauer | Duration: 60 Min.

Gestaltung | Design: Hans Fuchs

Doc.film: „Jazz Saalfelden 2023 – in front of and behind the stages“

A film by Hans Fuchs in cooperation with Kristina Drexel and Robert Lorenz – HIRE-PARC Ateliers, produced for the online format „SO-Magazin“ www.so-magazin.de.

Hans Fuchs and Robert Lorenz decided to produce a documentary for the Jazzfestival in 2023. The film focuses not only on the variety of concerts and the special venues, but also on a look behind the scenes of the festival. Organizers and staff explain how much preparatory work is necessary for the smooth running of a festival with more than 60 concerts, while musicians and visitors describe their very personal impressions.



19.00 h STADTPFARRKIRCHE SAALFELDEN

Maria Faust „MONuMENT“

Die Saxophonistin und Komponistin Maria Faust ist vor allem für ihre preisgekrönten großen zeitgenössischen Jazz-Ensembles bekannt, darunter Sacrum Facere, Machina und Jazz Catastrophe.

Ihr jüngstes Album „MONuMENT“ wurde von New York City Jazz Records zu einem der besten Soloalben des Jahres 2022 gewählt und ist ein zeitgenössischer Wandteppich aus Reflexionen und Beobachtungen der Saxophonistin, eingefangen in und inspiriert von einem Schloss auf ihrer Heimatinsel Saaremaa.

Ein ausdrucksvolles, melancholisches und zugleich modernes Projekt, das Maria Faust nicht nur mit dem Saxophon, sondern auch mittels elektronischer Pedale und Effekte in der Pfarrkirche Saalfelden präsentieren wird.

Estonia

Maria Faust – saxophone, pedals

Saxophonist and composer Maria Faust is best known for her award-winning contemporary jazz ensembles, including Sacrum Facere, Machina and Jazz Catastrophe. She is one of the most celebrated Estonian musicians and the recipient of numerous prestigious prizes and awards. Her latest album „MONuMENT“ was voted one of the best solo albums of 2022 by New York City Jazz Records and is a contemporary tapestry of the saxophonist’s reflections and observations, captured in and inspired by a castle on her home island of Saaremaa.

An expressive, melancholic and at the same time modern project, which Maria Faust will present not only with the saxophone, but also using electronic pedals and effects in the Saalfelden parish church.



21.00 h KUNSTHAUS NEXUS

Janick Martin Trio “Sông Song”

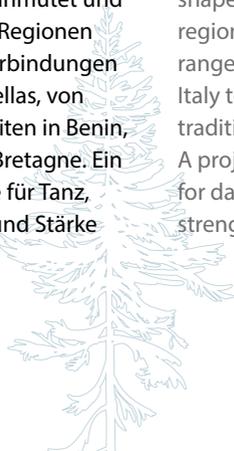
Nach zahlreichen Kooperationen mit herausragenden Künstlern wie etwa auch mit Vincent Courtois beim Jazzfestival Saalfelden 2022, präsentiert Janick Martin nun sein eigenes Trio in außergewöhnlicher und atypischer Besetzung. Ein Projekt, das wie ein Roadmovie anmutet und von den Einflüssen verschiedenster Regionen geprägt ist, die er bereist hat. Die Verbindungen reichen dabei von heilenden Tarantellas, von Apulien in Italien über die Voodoo-Riten in Benin, bis hin zur traditionellen Musik der Bretagne. Ein Projekt geprägt von Janicks Vorliebe für Tanz, Rhythmus und Trance, für die Kraft und Stärke der Melodie.

France

Janick Martin – accordion
Julien Tual – electric guitar
Simon Latouche – trombone

After numerous collaborations with outstanding artists such as Vincent Courtois at the Jazzfestival Saalfelden 2022, Janick Martin now presents his own trio with an unusual and atypical line-up. A project that seems like a road movie and is shaped by the influences of the most diverse regions he has traveled to. The connections range from the healing tarantellas of Apulia in Italy to the voodoo rites of Benin and the traditional music of Brittany.

A project characterized by Janick's preference for dance, rhythm and trance, for the power and strength of melody.



FREITAG | 26.1.



22.30 h KUNSTHAUS NEXUS

Monika Roscher Bigband "Witchy Activities And The Maple Death"

Die Monika Roscher Bigband fühlt sich mit ihrer wilden Neuinterpretation der klassischen Großbesetzung in musikalischen Grenzbereichen heimisch. Eine Prog-Bigband zwischen Math-Jazz, Avant-Pop und Electronica. Die Band, ein über viele Jahre zusammengewachsenes wildes 18-köpfiges Kollektiv virtuoser Individualisten, zelebriert bei jedem ihrer mitreißenden Konzerte die musikalische Freiheit, Herausforderung und gegenseitige Inspiration.

Germany

Flo Röpke / Angela Avetisyan / Vincent Eberle /
John-Dennis Renken – trumpet
Alistiar Duncan / Marie Kuhar / Christine Harris /
Jakob Grimm – trombone
Julian Schunter / Jan Kiesewetter / Jasmin
Gundermann / Michael Schreiber /
Sebastian Nagler – saxophone
Tom Friedrich – drums
Victor Alcantara – piano
Ferdinand Roscher – bass
Patrick Bethke El – sounds
Monika Roscher – guitar, vocals, arrangements

Monika Roscher Bigband is comprised of 18 musicians and exists somewhere between math-rock, prog-jazz, avant-pop and experimental electronics. The band have now been playing together for over a decade. Virtuosos as individuals, they are nevertheless close-knit as a group and feed on the musical challenges set during recording sessions, while each of their rousing live shows is a celebration of the musical freedom and inspiration they offer each other.



19.00 h KUNSTHAUS NEXUS

Simon Raab

„those things falling“

Man kennt den gebürtigen Oberösterreicher als Aktivposten der jungen Wiener Jazzszene. Als wandlungsfähiger, technisch beschlagener Pianist mit nuanciertem, klassisch geschultem Anschlag gilt er seit Jahren als gefragter Sideman in einer Vielzahl von Bands. Seit 2016 setzt er zudem als Bandleader Akzente, im mit- und hinreißenden Quartett Purple is the Color. Jetzt aber: Simon Raab solo. Er hat sich diese Aufgabe nicht leicht gemacht. Er hat spontan improvisiert und komponiert, Ton für Ton ertastet, er hat getüftelt, ausprobiert, verworfen und neu begonnen, tief in sich hineingehört und das Gefundene aus sich heraus gespielt. Da steckt viel Herzblut drin. Es ist ein Vergnügen, beim Anhören von Simon Raabs Solomusik in einen sehr individuellen, intimen und immens reichhaltigen musikalischen Kosmos einzutauchen. (Andreas Felber, Ö1)

Austria

Simon Raab – piano

Born in Upper Austria, he is known as an asset to the young Viennese jazz scene. As a versatile, technically gifted pianist with a nuanced, classically trained touch, he has been a sought-after sideman in a variety of bands for years. Since 2016, he has also been setting the tone as a bandleader in the captivating quartet Purple is the Color. But now: Simon Raab solo. He didn't make this task easy for himself. He has improvised and composed spontaneously, felt out note by note, he has tinkered, tried, discarded and started again, listened deeply to himself and played what he found out of himself. A lot of heart and soul went into it. It is a pleasure to listen to Simon Raab's solo music and immerse yourself in a very individual, intimate and immensely rich musical cosmos. (Andreas Felber, Ö1)

SAMSTAG | 27.1.



20.30 h KUNSTHAUS NEXUS

Mary Halvorson Amaryllis Sextet

Amaryllis ist ein neues Projekt der New Yorker Gitarristin und Komponistin Mary Halvorson. Der 2022 erschienene Tonträger gilt als einer der aufregendsten des Jahrgangs und wurde in zahlreichen Bestenlisten an oberster Stelle geführt. Die Sechs-Song-Suite wird von einem neu gegründeten Sextett, bestehend aus Meisterimprovisatoren, aufgeführt und zeigt Halvorsons zahlreiche musikalische Einflüsse aus Jazz, experimenteller und neuer Musik sowie darüber hinaus.

„Bei der Gitarristin Mary Halvorson fügen sich freie Improvisation und feste Formen auf ihren beiden neuen Alben zu einem Meisterwerk. Man darf sie ganz ohne Superlativ-Verdacht als Genie bezeichnen.“ (Andrian Kreye, Süddeutsche Zeitung)

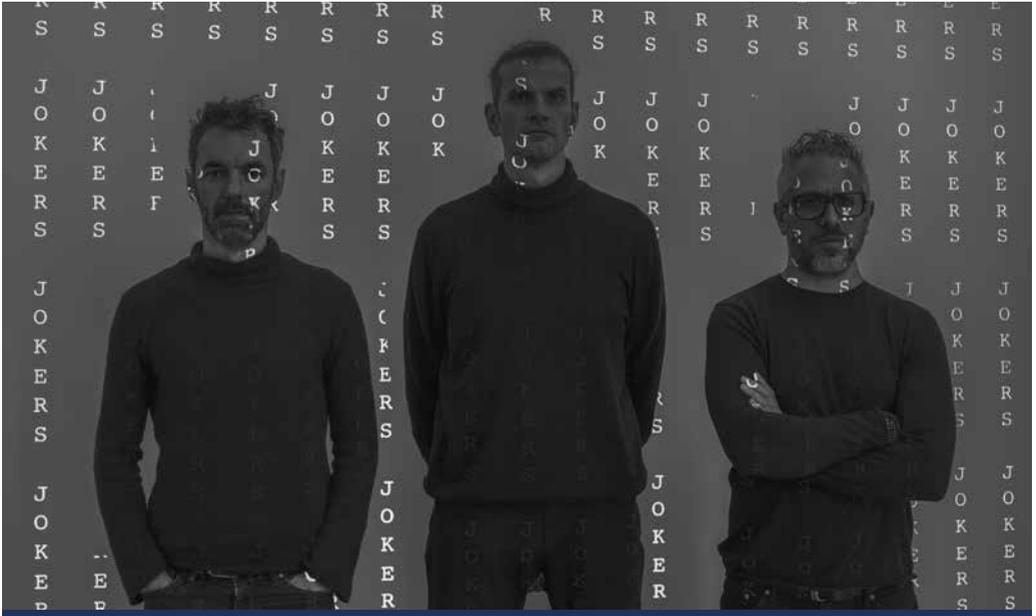
USA

Mary Halvorson – guitar
Adam O’Farrill – trumpet
Jacob Garchik – trombone
Patricia Brennan – vibraphone
Nick Dunston – upright
bass
Tomas Fujiwara – drums

Amaryllis is a new project by New York guitarist and composer Mary Halvorson. Released in 2022, it is considered one of the most exciting recordings of the year and has been ranked at the top of numerous best-of lists. Performed by a newly formed sextet of master improvisers, the six-song suite showcases Halvorson’s many musical influences from jazz, experimental and new music and beyond.

„Guitarist Mary Halvorson combines free improvisation and fixed forms on her two new albums to create a masterpiece. She can be described as a genius without any suspicion of superlatives.“ (Andrian Kreye, Süddeutsche Zeitung)

Mary Halvorson



22.00 h KUNSTHAUS NEXUS

Vincent Peirani „Jokers“

Nach zahlreichen Kollaborationen im Duo Format mit Émile Parisien oder seinem Quintett, Living Being' wendet der französische Jazzmusiker Vincent Peirani sich einer neuen musikalischen Ausdrucksform zu. Ob als Solist, Rhythmiker oder Akzentuierer: Die Idee hinter dieser neuen Besetzung ist das spontane Wechselspiel der musikalischen Rollen untereinander. Jedes der drei Mitglieder kann die Rolle der anderen übernehmen und so der musikalischen Richtung jederzeit eine unerwartete Wendung geben. Insofern ist es nicht weiter verwunderlich, dass die Wahl des Bandnamens mit „Jokers“ hier weniger in der Bedeutung als fiktionaler Bösewicht, sondern vielmehr als Spielkarte, die nicht nur jede andere ersetzen, sondern gleichzeitig auch als höchster Trumpf eingesetzt werden kann, ziemlich treffend gewählt ist.

France, Italia, Israel

Vincent Peirani – accordion
Federico Casagrande – guitar
Ziv Ravitz – drums

After numerous collaborations in duo format with Émile Parisien or his quintet, Living Being', French jazz musician Vincent Peirani has turned to a new form of musical expression. Whether as a soloist, rhythm player or accentuator, the idea behind this new line-up is the spontaneous interplay of musical roles. Each of the three members can take on the role of the others and thus give the musical direction an unexpected twist at any time. In this respect, it is not surprising that the choice of the band's name, „Jokers“, is not so much a fictional villain, but rather a playing card that can not only replace any other but can also be used as the highest trump card.

SONNTAG | 28.1.



11.00 h
BERGBAU- & GOTIKMUSEUM LEOGANG
Flora Geißelbrecht & Paul Schuberth

Austria

Flora Marlene Geißelbrecht – viola, voice
Paul Schuberth – accordion, voice

Die Bratschistin, Sängerin und Komponistin Flora Geißelbrecht und der Akkordeonspieler Paul Schuberth teilen eine Leidenschaft: die fürs geschriebene und gesprochene Wort. So kommt es, dass bei ihrem ersten gemeinsamen Programm Texte vieler Art im Fokus stehen: Sei es als Inspiration für eine Komposition, als Basis für eine musikalische Improvisation, als Ausgangsmaterial für Vertonungen oder in Form satirischer Zwischendialoge. Die beiden solo-erprobten Künstler lassen der/dem jeweils anderen Raum und ergänzen sich so. Hier gehen Neue Musik, Improvisation, politischer Song und Doppelconférence eine Liaison ein, nicht ohne am Ende mehr als ein bloßes Potpourri zu ergeben.

Violist, singer and composer Flora Geißelbrecht and accordionist Paul Schuberth share a passion for the written and spoken word. As a result, their first joint program focuses on texts of all kinds: Be it as inspiration for a composition, as a basis for a musical improvisation, as source material for musical settings or in the form of satirical interludes. The two solo-experienced artists give each other space and thus complement each other. Here, new music, improvisation, political song and double conférence enter a liaison, not without resulting in more than a mere potpourri in the end.



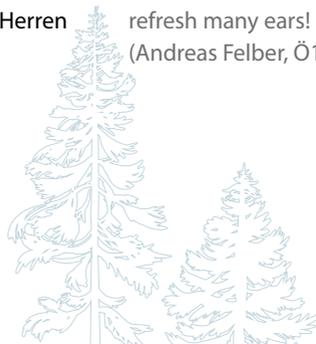
14.00 h
BERGBAU- & GOTIKMUSEUM LEOGANG
Vedovelli / Flagar / Eberle

Austria

Martin Eberle – trumpet
Štěpán Flagar – saxophone
Tobias Vedovelli – bass

Kammermusikalisch-kompakte Klänge sind es, die das Trio lustvoll zelebriert: Kunstvoll ineinander verwobene, kontrapunktische Liniengeflechte von lyrischer Eindringlichkeit sind da zu hören, dann wieder regiert Groove-betonte, ideenreiche Rasanz, wobei alle drei Instrumente zwischen rhythmischen, harmonischen und melodischen Funktionen wechseln. Soll man von einem neuen All-Star-Trio des jungen österreichischen Jazz sprechen? Die geistreiche Musik der drei Herren wird jedenfalls viele Ohren erquicken!
(Andreas Felber, Ö1)

The trio celebrates the compact sounds of chamber music with relish: Artfully interwoven, contrapuntal networks of lines of lyrical urgency can be heard, then again groove-emphasized, imaginative speed reigns, with all three instruments alternating between rhythmic, harmonic and melodic functions. Shall we speak of a new all-star trio of young Austrian jazz? The witty music of the three gentlemen will certainly refresh many ears!
(Andreas Felber, Ö1)



jazzahead! meets
THE NETHERLANDS



NEW HORIZONS

11 – 13 APRIL

FACHMESSE & FESTIVAL

EXHIBITION CENTER BREMEN · GERMANY

NETWORKING

Rund **3.000** Fachteilnehmende
aus **60** Nationen, Panels,
Sessions, Workshops

SHOWCASE-FESTIVAL

40 Internationale Showcase-
Konzerte aus Deutschland,
Europa und Übersee

CLUBNIGHT · FRI 12. APRIL

1 Nacht · 1 Ticket
30 Clubs



SAVE THE DATE

jazzahead.de

JETZT REGISTRIEREN

Veranstalter



Partnerland



Gefördert von



Hauptmedienpartner



Partner Showcase-Festival



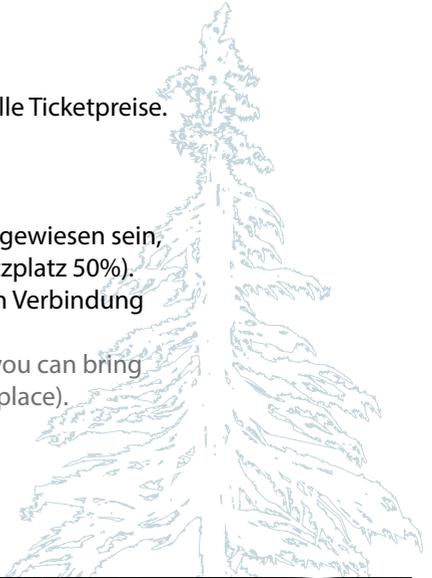
ERMÄSSIGUNGEN | DISCOUNTS

Jugendliche (bis 18 Jahre) und Studenten (bis 26 Jahre) erhalten 50% auf alle Ticketpreise (nur mit Vorlage Studentenausweis).
Youth (up to 18 years) and students (up to 26 years) receive 50% off all ticket prices (only with student ID).

Mitglieder von Raiffeisen Salzburg, Club der Freunde und Ö1 Clubmitglieder erhalten 15 % Ermäßigung auf alle Ticketpreise.
Members of Raiffeisen Salzburg, Club der Freunde and Ö1 Club receive a 15% discount on all ticket prices.

Solltest du aufgrund einer Gehbehinderung auf Hilfe angewiesen sein, kannst du deine Begleitung vergünstigt mitnehmen (Sitzplatz 50%). Hierfür bitten wir dich, dich mit unserem Ticketservice in Verbindung zu setzen, wir helfen gerne weiter!

If you require assistance due to a mobility impairment, you can bring your companion at a reduced rate (50% off for a seated place). Please contact our ticket service for assistance.
We are happy to help!



EINTRITT FREI



13.00 h STÖCKLALM LEOGANG ACÖUSTIC FRÖNT

ACÖUSTIC FRÖNT ist eine vielseitige vierköpfige Akustik-Rockcoverband, die sich durch ihre Fähigkeit auszeichnet, bekannte Rockhits von AC/DC, Nickelback, Iron Maiden, Bon Jovi, Jimi Hendrix u.v.m. akustisch neu zu interpretieren. Mit Hingabe und voller Emotion bestreiten Acoustic Frönt ihre Live-Shows. Dank ihrer langjährigen Erfahrung sind sie in der Lage das Publikum zu fesseln, einzubeziehen und sie in die Welt der Rockmusik zu entführen.

Kostenfreies Konzert auf der Stöcklalm Leogang, Tischreservierung unter +43 6583 7215 empfohlen!

ACHTUNG: Für die Auffahrt mit der Asitzbahn muss ein Liftticket gekauft werden, das Ticket ist im Konzertbesuch nicht inkludiert.

Austria

Theresa Rattensberger – vocals
Benji Kröll – vocals
Roy Robin Preissler – bass, guitar, cajon
Muerte Muchete – guitar

ACÖUSTIC FRÖNT is a versatile four-member acoustic rock cover band that is characterized by its ability to acoustically reinterpret well-known rock hits by AC/DC, Nickelback, Iron Maiden, Bon Jovi, Jimi Hendrix and many more. Acoustic Frönt perform their live shows with dedication and full of emotion. Thanks to their many years of experience, they are able to captivate and involve the audience and transport them into the world of rock music.

Free concert at the Stöcklalm Leogang, Table reservation under +43 6583 7215 recommended!

PLEASE NOTE: For the ascent with the Asitzbahn a lift ticket needs to be bought, the ticket is not included in the concert visit.



Impressum:

Veranstalter, Herausgeber und für den Inhalt verantwortlich: Tourismusverband Saalfelden und Verein Zentrum Zeitgenössischer Musik

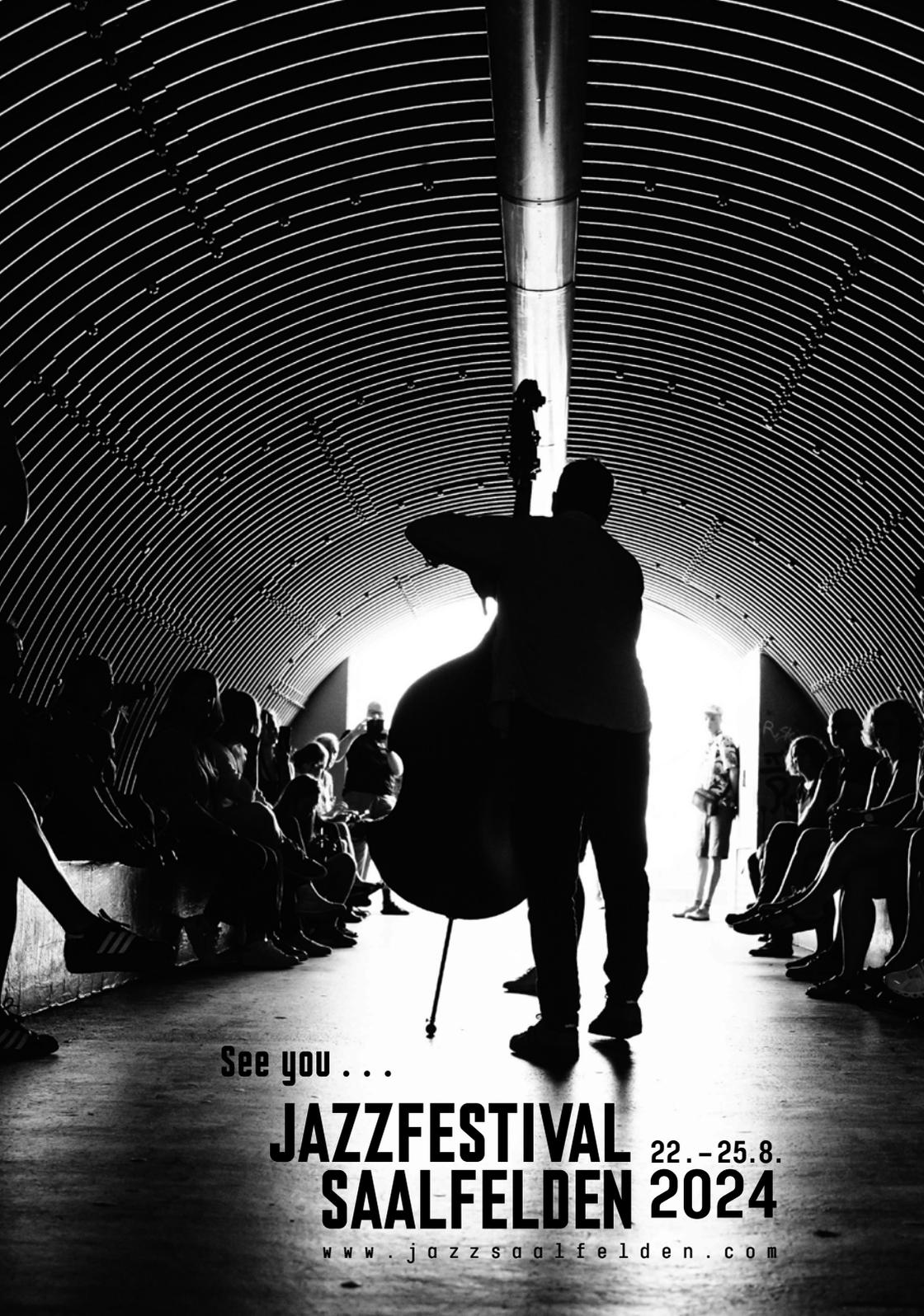
Intendantz: Mario Steidl

Photo Credits: Michael Geißler, Stan, EberleTVS Photo, David Furrer, Emanuel Klempa, Ernest Stuart, Tarkmeel-Photography, Jérôme Sevrette, Acoustic Frönt, Spittelberg, Verena-Bruening

Druck | Layout | Finish: Druck: Hutter Druck, St. Johann/Tirol | Layout, Finish: grafikfrosch.at, Piesendorf

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird bei Personenbezeichnungen die männliche Form verwendet. Entsprechende Begriffe gelten im Sinne der Gleichbehandlung grundsätzlich für alle Geschlechter.





See you . . .

JAZZFESTIVAL 22.-25.8.
SAALFELDEN 2024

www.jazzsaalfelden.com